

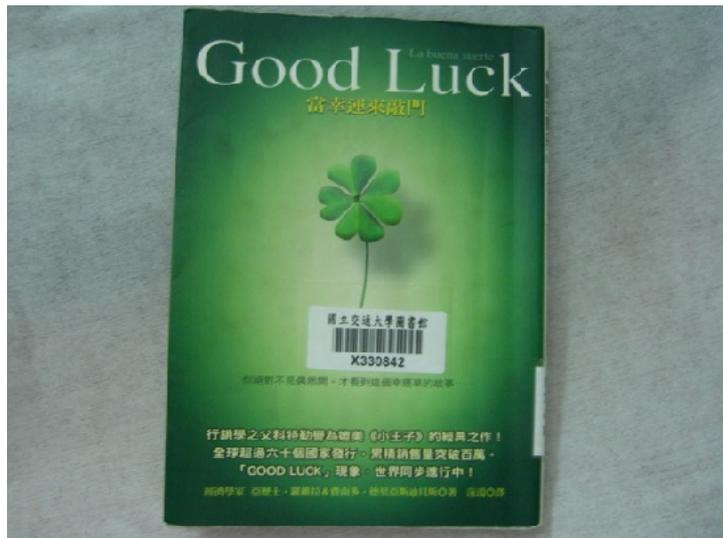


創造環境 讓幸運來敲門

2008-11-21 記者 鄭秀芳 文



你是否曾遇過「幸運」呢？還是說你碰巧遇到的只是「運氣」而已。然而心存僥倖等待好運的人，總以為可以不費吹灰之力就能輕易到手，其實「幸運」只會降臨在有做好準備的人，也正是亞歷士·羅維拉和費南多·德里亞斯迪貝斯透過《Good Luck—當幸運來敲門》告訴我們的——任何一個人都可以用不同的方式創造幸運，但是不可以盼望幸運是不勞而獲的。



亞歷士·羅維拉和費南多·德里亞斯迪貝斯共同寫出的《Good Luck—當幸運來敲門》。攝影／鄭秀芳

這本《Good Luck—當幸運來敲門》是亞歷士·羅維拉和費南多·德里亞斯迪貝斯共同在八小時內一氣呵成的。但是，他們卻花了超過三年時間去驗證「幸運」的所有守則。同時他們希望透過幸運守則為對人生感到一籌莫展的人給予啟示，藉此改變他們的生活態度，創造一個屬於自己的環境，因為幸運完全取決於自己。

《Good Luck—當幸運來敲門》是一本以寓言故事來呈現的勵志書籍，可以和《小王子》媲美，書中給予人們的道理都可時時刻刻反覆思考。故事的開始是敘述一對失散多年的好友，在一個偶然的環境下相遇。一個繼承大筆遺產，現在生活卻窮困頹喪的大衛；一個從小生長在貧困環境，在「社會大學」裡成長、學習的成功企業家維多克。維多克雖沒有大衛好運，但他擁有祖父留給他的幸運草寓言故事，足以讓他改變一生。

從寓言學習獲得幸運的方法

藉由幸運草寓言故事，讓人們可以清楚了解，為何幸運草總是站在別人身邊、好運頻頻對某些人微笑，卻對自己不理不睬，以及如何保持幸運的秘訣。整個幸運草寓言故事以十個小節組成，每一節代表一條幸運守則。這十條幸運守則適用於學習或處事態度上，可以讓現在年輕人從中獲得不少啟發和省思。

其中一則寓言故事從巫師梅爾林向武士下戰帖展開，在眾多武士之中只有白武士和黑武士願意去歡樂叢林尋找那一株幸運草。黑武士進到叢林，看到一片龐雜濃密的樹林，加上又聽取樹林裡的諸位神仙和巫女的話，得知樹林根本長不出幸運草。因此黑武士對於尋找幸運草感到失望和沉寂，甚至放棄尋找。相對的，白武士卻能從中探究長不出幸運草的原因和如何可以使幸運草生長的因素。由於白武士積極的態度，不斷克服各種困難，創造各種適合幸運草成長的環境。所以最後，風神降落的幸運草種子，只有在白武士預先整理好的那片土地上萌芽與成長。

在這個故事中的白武士和黑武士分別象徵著主動與被動、積極與消極、樂觀與悲觀等人性。白武士積極尋找問題所在，雖然不知道是否能得到回報，但是他並不放棄。相反的，黑武士等待幸運降臨，卻不尋找原因，而漫無目的地在叢林閒晃。依幸運守則第三條所說，「如果時運不濟時，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

或許是因為環境一成不變的緣故。若想要幸運臨門，最有效的辦法便是創造新環境。」然而，黑武士認為白武士連幸運草會長在何處也不知道，沒頭沒腦地亂墾地，無聊極了。因為對於相信運氣的人而言，創造環境簡直是無稽之談。但是對於致力創造環境者來說，運氣好壞，他們毫不在乎。所以，也因為白武士不求回報地創造了適於幸運草的環境又排除了各種難題，好運之門自然為他而開，幸運也源源不絕的降臨於他。

幸運不是等待 而是創造環境

但是在等待幸運草生長的同時，白武士體會到，重視自己已經努力的部分，才是最重要的事，因為只有這樣才能專注地找出缺失。雖然表面看起來萬事俱備，甚麼都不缺，但是只要有心，還是找得出需要改善的地方，這是邁向成功的要訣之一。就正如幸運守則第六條，「但是有時看似天時地利，但幸運卻遲遲不來。這時唯有從小細節著手，看似無關緊要之處，才是真正關鍵因素。」

至於黑武士沒有找到幸運草，但為了再次確認歡樂叢林不會長出神奇幸運草，而不斷找人詢問，這樣同時也可證明這些人也和他一樣不是個走運的人。這是所有自認運氣不佳的人共同的特質。因他們就是想找人附和自己對人生的悲觀看法。誰都不想要當個犧牲者，但是表面上看來，他們顯然都想把招致不幸的責任推得一乾二淨。

另外，透過這則寓言故事亦可以了解到，做人不能人云亦云，搖擺不定。一個人只要堅守崗位，堅持任務，相信自己所做的事，並且全心投入，那麼「幸運」終究會到來的。幸運是可以與眾人分享的好東西，只要我們肯付出努力，人人都有機會擁有。就如幸運守則第九條，「當所有的條件與環境階已具備，耐心等待，絕不輕言放棄。靜待幸運來敲門，並且務必堅守這個信念。」

聽完這個寓言故事後，大衛終於恍然大悟，明白「運氣」和「幸運」之分。甚至他下定決心，要以六十四歲之齡，開始創造屬於自己的「幸運」，還為這則寓言加上一條守則，「幸運草的寓言故事，絕對不是偶然間才讓你聽到的」。原因是，能夠聽到幸運草的故事，也因為自己始終都在尋尋覓覓這個深具啟發性的故事，只是自己以前不知道而已。

《Good Luck—當幸運來敲門》最終要表達的涵義是，幸運是需要自己去創造的，凡事不要太過於短視近利。如果做事缺乏熱情，不夠投入，或不夠慷慨，對人對事的信任不足，也會很容易錯失自己夢寐以求的「神奇四葉幸運草」。運氣如果真的找上門，也不過是稍縱即逝罷了，不可能持續太久，因為它並不屬於你我。而幸運可以由個人創造，因此能歷久不衰。就如白武士自始至終都不相信可以僥倖找到幸運草，寧可親手創造適合的環境，讓幸運自己找上門。既然創造環境就是創造幸運，從今天起，你我也可以創造屬於自己的好運！



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0