



## 文青不再 大學生賞藝動力弱

2008-11-22 記者 黃湘茹 文



台灣一般民眾對於藝文活動的參與度普遍不高，除了故宮博物院等國際知名的大博物館之外，一般市立博物館或是較小規模的展覽，若非有搭配特殊宣傳手法，參觀人次都平均偏低。反觀大學生的藝文素養，就算校內有舉辦大大小小的藝文活動，不論是展覽抑或表演，學生參與度也普遍偏低，大學生只對流行文化投入關注，反而漠視了許多高水準的文化藝術。



新竹市玻璃工藝博物館門面。 攝影／黃湘茹

### 參觀博物館 訪客數普遍偏低

根據新竹市文化局博物館科的曾文樹所提供的統計數據來看，在去年度新竹市博物館月平均人數分別為：玻璃工藝博物館12510人、影像博物館6841人、消防博物館2488人、眷村博物館則有3574人。數據顯示出，即使是統計人數最少的眷村博物館，平均一天至少有119人參觀，而人數最多的玻璃工藝博物館，平均一天則有417人。從這些數據觀察下來，乍看之下感覺會去博物館參觀的民眾為數不少，但其實整體來說，參觀博物館的民眾大多以家庭為單位，若將四人歸為一個小家庭，平均下來，即使是參觀人次最多的玻璃工藝博物館，每天也只會有一百多個家庭會到博物館參觀，這大約只占了新竹市家庭總數的百分之十左右。

在玻璃工藝博物館內當工作人員的義工表示，每天到博物館來參觀的人數不一，假日當然是比較多的。而會到博物館參觀的民眾，大多數還是以帶著年幼的小孩來玩的家長為主，另外則是部份為了取景拍照的民眾，而學生族群則較少。在玻璃工藝博物館擔任義工已經三、四年，將最近與過去幾年相比，他感覺到來參觀的人數正逐漸減少，但他認為這現象與近年經濟不景氣有關，就算有空閒時間，想來博物館的念頭也已減弱，民眾心中想的還是如何賺錢較重要。

因經濟崩盤的影響，即使市立博物館的票價才十元、二十元，民眾依舊會考慮，而他也說到，在這個油價、物價什麼都漲的年代，現代人對於「價錢」都變得比較保守了。然而身為在地人的新竹市民，在政府政策下，參觀市立博物館甚至是可以免費入場的，但他也相信，新竹市民中，有九成的民眾一定沒有來過博物館，說不定連可以免費入場的訊息都不清楚。

如此可得知，其實一般民眾普遍極少走入博物館，在近年甚至人數還有遞減的情況產生，而一般的大學生們沒有經濟上的壓力，會主動踏入博物館的人卻更是少數，若說是因交通上的不便所造成，這無法成一個理由。一般國立、市立的博物館，一定會在交通規畫上下許多工夫，讓市區公車能在博物館附近設立站牌，提升民眾到博物館的便利性，進而提升民眾到博物館參觀的意願，所以交通上的不便應該無法成為大學生不想踏入博物館的理由。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



交大藝文空間的展示光牆。 攝影／黃湘茹

### 藝文賞析 校內推動亦難成學生動力

普遍看來，一般的大學生連在校內舉辦的展覽也很少參加，甚至對於校內的藝文訊息不見得全都了解。在國立交通大學，校內即有設立「藝文中心」，負責辦理校內多數藝文活動，此中心擁有「演藝廳」和「藝文空間」，演藝廳主要為動態藝文活動，例如音樂會、舞蹈表演、劇場表演等，而藝文空間則主要為靜態藝文展覽。縱使校內即有許多優良的藝文活動，然而主動踏入藝文中心的交大學生卻也是寥寥無幾。

在藝文空間當工讀生目前就讀交大外文系三年級的石念寧表示，到交大藝文空間的人，大多數都是到櫃台買演藝廳表演的票，很少有人會走進展場。而石念寧更說到，即使有人走進去看展覽，大部分也只是校外中年人士，而大學生大多只有大一新生，她理所當然地說到：「他們都是為了藝文護照，想蓋章才會走進來寫學習單」。因交大定訂了全校大一新生一門共同必修課程「藝文賞析教育」，這門課程要求學生，每學期必須去看三場靜態展覽以及一場表演藝術或人文演講，並發放每人一本「藝文護照」，要求學生在藝文護照上蓋章或附上票根來證明。既然稱作必修課程，表示凡是交大的學生就必須達到這些要求，否則將無法畢業，雖然學校設立這門課程的目的是希望學生能多多欣賞藝文活動，卻也造成了許多學生去觀看展覽和表演，都只是為學業要求才勉強委曲求全。

其實要做到這門藝文課程的要求並不難，除了藝文空間，在交大浩然圖書館的大廳也有許多場展覽，在今年這些展覽也放置了印章供學生去使用，但還是會有學生被當，石念寧表示她也聽到過許多人抱怨聲不斷，常說不是他們不想去看展覽，是真的沒有空，然而她聽到後卻說：「但是我覺得，他們就是不想」。

「其實學校砸很多錢在藝文活動上。」石念寧說，交大請來的著作名家或表演團體水準都相當高，有些甚至在國際上名氣可說是數一數二的，每個展覽的開幕茶會上，也都可以吸引許多媒體記者來採訪。而學校請來交大演藝廳表演的藝文團體，不論在校外門票售價多高，到藝文空間購買的學生票一律是一百元，成人票價也低過校外許多，但石念寧卻指出：「即使把所有的票都賣光，賺回來的錢都不到請他們來表演的四分之一」，學校採用如此虧錢的手法，不過只為吸引學生前來欣賞。另外，不同於以往的是，這學期每場表演的票都早已銷售一空，石念寧為此也感到驚訝，但她也說到，其實買票的人學生依舊佔少數，多數還是教職員工或校外人士。

在藝文中心打工的工讀生，到演藝廳看表演是完全免費的，而且如果當天順便打工幫忙招待，不僅看表演免費，還另有工讀費可以領，已經可說是等同於學校花錢請他們來看表演，但石念寧卻說：「工讀生中會去看表演的，就只有我一個」，連不用買票的工讀生都不會想踏入演藝廳，更何況是那些要付錢才可以進去欣賞表演的大學生。

對大部分的大學生來說，會走進藝文場所的人，大多都是被動的，而迫使他們踏入展場的原因不外乎就是為了課業，就如同交大大一新生，想畢業就只好為了得到票根或印章這個證明而進去走馬看花一番，或是為了交課堂報告而奮力去查閱資料。大學生如今對於藝文訊息普遍漠不關心，若非學校刻意推動，願意主動接觸藝文展場的學生或許會所剩無幾，但總有一天大學生終究會離開學校，離開那股在後面刻意督促的外力。在最無現實壓力的求學階段沒有培養出習慣，日後恐怕也只能默認經濟壓力作祟，任隨現實擺布。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

