



## 《數位攝影技巧》讓攝影變容易

2008-11-23 記者 郭大齊 文



「如果你拍的照片不夠清晰，其他的都免談！」Scott Kelby說

攝影是一門學問，卻也是一門藝術。如何將從對畫面的構圖、使用器材、到拍下的瞬間，讓一張照片帶有情感，活了過來並敘述著背後的故事，這就是一门藝術！

在2008年二月於世紀雪災中的武漢，偶然的機遇下購入本書簡體版的第一集，而前陣子，一回首第二集繁體版已經排列於書架上。由曾寫過多本攝影與Photoshop書籍的作者Scott Kelby所撰寫的《數位攝影技巧》(The Digital Photography Book)，不同於其他類型的攝影書籍，沒有一章一節進階式的基礎與理論、沒有繁複的教條、更沒有令初學者望之卻步的大道理，只是以最輕鬆、最生動的筆法，利用不同拍攝題材的選讀，讓每個人均能以更快更駕輕就熟的技巧拍出一張好照片，這就是本書的特色。也憑藉著這特色，於2006年第一集剛出版時，便獲得2006年亞馬遜(Amazon)書店攝影類暢銷書的第一名。



先後出版的兩本系列書中，只用著簡單的說明與圖說，讓讀者更沒負擔得進入到攝影的世界。攝影/郭大齊

本書所討論到的從在第一集中，以初步概念進行探討，分為拍攝清晰照片的專業技巧、花卉、婚禮、風景、體育、人像、解決問題等章節分別去討論到各項基礎攝影技巧，到第二集進階從專業閃光燈秘技、從無到有建立攝影棚、肖像拍攝技巧、風景照、婚禮、旅行攝影、微距照片、到專家拍攝傑出照片的秘技等攝影技術進行更全面的探討，一步一步地讓攝影的境界能有更全面的提升與認知。

在本書中，不同於一般攝影書籍，用著許多理論與教條，去慢慢進階探討到攝影的構圖或美學技術等，增添了讓初學者入手的難度，本書能針對不同項目主題，依照拍攝的不同手法、器材的選用、使用上常碰到的困難等進行探討。像如何在現有的器材上，對機身光圈、快門、曝光值、感光度進行設定；或是其他相關器材的運用，如鏡頭的選用、微距鏡片(Close-up Lens)、散光燈、濾鏡、腳架等外加器材的輔助，都是一門很大的學問。

各種拍攝的要點

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在探討專業風景攝影中，Scott敘述著，「當帶

上了笨重的三腳架與一堆昂貴的鏡頭，費了很大的心力，來到一個景點時，拍攝出來的照片卻沒有商店所販賣的明信片一半的好，這肯定會是一個很不好的回憶」這一段作為前言。當進入到正文中，從探討風景攝影的黃金定律、上三腳架、構圖、各項景物的技巧、到器材的操作與設定等等，每一項都對背後的層面作出更深入的討論。並教導大家如何更有效地利用器材，無論是在糟糕的天氣下或濃濃得霧氣中。一般人可能覺得這並不會是一個拍照的時機，但在本書卻告訴你，陽光普照的情況才是戶外攝影師真正的敵人，而雨後或暴風雨(雪)前後，天氣乾淨的程度與天空雲層同太陽作用下，那美麗的天空或是那烏雲密佈的壯闊，絕對是另人歎為觀止並讚賞的好作品。



在雨後拍攝無論關於植物、森林、小溪、甚至是瀑布都是絕美的時刻，也值得去戶外尋找不同型態的題材進行拍攝，拍攝出來的照片，並不是只在大晴天所拍攝的照片可比擬的。另外本節也針對幾個常見的小技巧進行補充，如當逆光拍攝題材發生鏡頭耀斑情況，也許你手中的帽子就是最有效的利器，只需將帽子用手拿著，放到陽光到鏡頭的入射角，遮擋住那部份的陽光，便可以繼續進行拍攝了，而不需再添購任何多餘的器材或放棄任何一個美景。

在暴雨過後的天空，密佈的烏雲與如簾幕般穿透的光線，成了最壯觀動人的色調。攝影/郭大齊

而在一些拍攝題材項目中，Scott也很直言不悔的說明與詳述他的見解，如一個好的攝影師，是否需要每張照片都拍攝RAW(未經壓縮的格式尺寸)而不是拍攝遭破壞壓縮格式的jpeg檔，這應該視時視情況下，去進行照片格式的選擇，讓照片能在更多彈性於創作上或去表達攝影師的想法；另外探討到體育競賽的攝影部份，作者的導言即是—最好帶上你的支票簿！說明一個體育攝影師為獲取一張精彩的照片，可能在光線昏暗的情況下，將一個激烈活動中的選手定格於某一剎那，如棒球選手在將球打出去的那一瞬間，或是排球選手殺球或撲救球的精彩畫面，那相機、鏡頭所需的設備之等級，遠遠超過任何其他的題材，設備決定了一切，所花費款項之龐大也是大家所可以想像的。

照片的構圖與感染力



於圖片範例的部份，如作者Scott拍攝的一艘靜靜的小船停駁在清澈的海水中，而作者不去告訴你他拍攝本圖的背後意義，只是簡單說明照片的特點與拍攝方式，如強烈而鮮明的對比色與碧藍諧和的海水，所創造出的視覺衝擊力與平靜的感覺。作者並詳細的描述著拍攝的技巧，如一天只有黎明或黃昏的晚霞才讓顏色更為深動、使用長鏡頭與三腳架進行適當構圖，並拍攝出此照片。

一張照片，往往是最能吸引目光，最有效的無聲互動管道與資訊交流。如何讓你的照片，能更有效去捕捉想表達的畫面或是更真實地記錄

一艘靜靜得小船，用著強畫面裡背後的情感，就列的對比，襯托出海水的用著照片本身去述說著蔚藍與寧靜。攝影/Scott 它的故事。攝影/郭大齊 t Kelby

著歷史，還原當時的情況，是一個攝影師最重要也必需的使命。除了當一個俱有思考的拍攝者，將手邊的器材發揮最大的效用，更是必需

學習的基本功。本書透過一系列有統的整理與教學，讓一件動人的作品不再是件難事，現在只待好好讓所拍攝的照片，不需透過文字的闡述，自行去述說著它的故事吧！



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0