



善意藝文 評語兩極化

2008-11-30 記者 吳佳玲 報導



位於新竹的國立交通大學素來以理工組學校聞名全世界，校方為致力培養全方位人才，特此成立藝文中心，以增加學生藝文賞析能力。此外，更是規劃必修課程—藝文賞析教育，強制學生參與藝文活動，針對於此，校方與學生兩方各持不同的意見。因此學生參與藝文活動更是呈現兩極化，有些學生為愛好積極參與，有些學生只是為應付學校規定才前去參加。



圖為交大浩然圖書館一樓的藝文空間，為交大藝術展覽的主要空間。吳佳玲／攝影

校方用意 學生爭議

交大為多提升學生對藝文活動的興趣，更是在95學年度開始實施「藝文賞析教育」課程，將之列入必修學分，特別規定大一新生必須在上下學期參與藝文活動，總共必須擁有六場的展覽與兩場的表演（或演講），並根據藝文賞析護照上的藝文郵戳來決定是否通過，未在大一修畢者，則需於大二上重新補修，使得畢業。因為藝文護照的推行，讓學校的藝文活動更彰蓬勃發展，然而卻有許多學生對此則是感到不滿，引發不小的爭議。

校方當初所設計的藝文護照之用意卻恰恰與學生看法不一，形成強烈的對比。校方提供優質多元的藝展活動，聚焦在一般大眾無法常接觸到的活動，例如：小型室內樂、知名舞團表演等精緻藝術的演出，藝文護照主要的用意是要讓學生去認識這些精緻藝術，進一步開發學生對藝文的喜愛。現任藝文中心的主任洪惠冠表示，因為考量到學生社團本身就會舉辦一些活動，比如說熱舞社成發、星聲社成發等，是一般學生較有興趣且常接觸到的活動，因此校方多偏向精緻藝術，邀請一些學生自己的能力較無法邀請到且藝術價值較高的團體。

然而學生對此則有不同的意見，曾擔任過交大學生聯會學術部部長的學生黃邦廷說：「藝文護照所造成的影響是有限的，或許有人因此踏出了這一步，但是不可否認的，更多人也因此排斥，就算達成了也是在應付了事。」校方的一番好意，卻因為帶有點強迫性意味的規定，而讓學生們產生反感，這樣的硬性規定或許有帶來一定的成效，卻不得不承認許多學生感到不耐與厭惡。

對於學生的意見指教，學校應該要多方考量，畢竟舉辦藝文活動，無非是希望學生能提昇藝文素質，而校方單方面的決定，未經同學的協商同意，將原本的好意硬要加諸學生身上也不是當初實施藝文護照的原意，而雙方各持己見是難以有結果的，應統和兩方的意見，才是兩方雙贏的決定。

交大學生參與度兩極化

可惜的是，校方的用意卻造成交大學生對於校內所舉辦的藝文活動參與度呈現兩極化，交大電信碩士班學生黃冠郎表示他發現交大學生對於通俗表演反應較為熱烈，例如相聲表演跟戲劇表演等，有時甚至到一票難求的盛況。然而相對其他較冷門的藝術表演，例如：現代舞蹈表演、個人獨奏會等，則顯得學生反應冷淡不熱絡，許多到場觀看的同學擺明「是老師強迫我來」的無奈表情更是溢於言表。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

對此兩極化現象，黃邦廷表示會去參加藝文活動的大多是固定的那幾群，很難有一個活動可以吸引到許多學生。另外，他也表示交大學生的參與度之所以會如此低迷，原因有二：第一、學生本身興趣缺缺，第二、考試、作業繁重。學生若對藝文不感興趣，實在是很難讓他跨出那一步，大多學生寧可躲著做自己喜歡做的事。此外，最重要的因素則是因為考試作業太繁忙，學生大多時間都在寫作業，甚至有時忙到三更半夜才完成，即使有想看表演的慾望，時間早就趕不上。

黃冠郎也觀察到此一現象，他表示學生大多只對知名的表演者、講者有興趣，不夠生動、刺激的節目很難引發他們觀看的興趣。另外，他也表示有時候是時間點的關係，交大理工組的實驗課及一些演習課等課程大多安排於平日晚上，正巧與活動時間相互衝突，導致許多學生因此不克前來參與，實為可惜。

學校提供了大量的資源，許多學生卻不懂得享用資源，身在福中不知福，只會一味地批評。黃邦廷表示校方為學生提供了那麼多的活動資源，有些學生卻選擇放棄可以讓自己感受更多的機會，眼光太狹隘了！洪惠冠對此現象則表示，低參與度的學生唯有試著給自己機會，才是明智的做法。

多元藝術展演活動樣樣來

實際觀察起來，交大在一年裡的大型藝術表演活動非常的多，有時多則十幾場，少則也有五、六場，一些小型的講座、展覽更是多到不可勝數，可以堪稱一個藝術表演興盛的瑰寶地，洪惠冠表示：「交大比起其他各校來說，藝文活動辦得算是最多的，不管在質跟量上可能都排在全台前幾名。」

交大的藝文活動更是多元性發展，根據校內外專家、學者所組成的評選委員會，嚴格評選藝術團體送來的計畫，此外，校方還會主動邀請國內外知名的表演者、藝術家前來交大表演展出，凡舉舞蹈、音樂會、戲劇、展覽、名人演講、傳統藝術表演等多元豐富的精彩活動都可以在校內觀賞。此外，每年更是有固定的系列演講，邀請國家文藝獎的得主前來校園演說，讓學生近距離來跟藝術大師接觸，以提升大家對藝術的興趣。學校內包羅萬象的藝文活動全盤囊括，交大儼然成為一個小型的藝術中心。

黃冠郎更是表示，他十分肯定校方在藝文方面的努力，無論什麼類型活動都有，涵蓋的範圍不僅廣且多元豐富，並且他發現到學校所舉辦的活動不會去為了迎合學生口味，而將一些門檻較高的音樂會、舞蹈表演等活動給偏廢。對此，洪惠冠表示校方挑選出來的節目，在藝術價值上非常地高，值得學生來參與，具有引導的作用，而不只是完全附和學生的喜好。

其實校方除了透過藝文護照來刺激學生們的興趣，校方也是透過許多獎勵方式來刺激學生，例如讓學生參加藝文比賽或是觀看活動撰寫心得，提供一些獎勵品讓學生換兌等，而學生們的反應也相對熱烈許多。洪惠冠表示，在未來仍會持續不斷推廣藝文教育，除了結合通識課程並與其他研究所合作，並且透過線上電子報、DM、教授老師等多種管道宣傳，以期提升學生們對藝文的興趣，增強學生在未來的競爭力。

學校在藝文方面上的努力，可以說是用心良苦，而學生們都能體會、肯定，但是要如何做到兩全其美的辦法，實在是不容易。綜觀上述所言，有些學生或許多少有些意願參加，卻由於畫地自限的關係，總是嫌麻煩、時間不夠等藉口推拖，實在是非常可惜。為了自己好，學生們本身就要自我突破，不能單是靠學校的規定，唯有靠自己的努力，不斷地接收、累積經驗，就如洪惠冠所言，藝術活動的興趣是要經過學習培養的，在不斷累積之中也會發現興趣所在。而學校扮演一個中間角色，具有極大關鍵影響力，甚至可以直接影響到學生的興趣，或許學校在努力方針上要所改變，如洪惠冠所說的學校是具有引導的作用，期望校方是用鼓勵的方式讓學生從而探索出興趣，而不是以規定來激發出學生的興趣，兩方應該要多加溝通協調，最終能讓大家自願參加才是最佳的辦法。



圖為浩然圖書館前的大型看板，為2008年交大藝文活動的節目時間表。吳佳玲／攝影



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0