



槍與玫瑰 搖滾槓上大中國

2008-11-30 記者 邵奕備 文



槍與玫瑰最新專輯《民主大中國》，內容諷刺中國政府的專制不民主。邵奕備／攝

一個搖滾樂團槓上全世界最大的國家，用這句話描述「槍與玫瑰」(Guns N'Roses) 11月23號所發行的《民主大中國》(Chinese democracy) 再貼切不過。為何在商業利益掛帥的資本主義社會中，槍與玫瑰願放棄全球最大的市場，抨擊中國政府？究竟是搖滾精神的支持，還是另一種宣傳噱頭，待樂迷由歌曲中獲得答案。

搖滾史上許多巨星級的搖滾樂團，會借助其全球知名度與影響力跨足社會運動，將搖滾當做對抗政府與世界不公義的武器。例如U2樂團長期參與的第三世界救援行動，以及1984年與2005年兩次相隔二十年，巨星群集為非洲飢荒募款所舉辦的「四海一家演唱會」(live aid)，另外，反戰、勞工運動或是公開支持特定政治人物都是他們從音樂延伸出的社會行動，為了了解他們所提出的意見，甚至連美國國務卿與聯合國都曾與搖滾樂手會面。



對搖滾樂手而言，行俠仗義、愛與和平、人道關懷、對社會不公義的反動、對社會烏托邦式的期待是為「搖滾精神」，U2樂團專輯《如何拆除原子彈》，該樂團長期關心第三世界國家議題。邵奕備／攝

槍與玫瑰《民主大中國》專輯中的同名主打歌曲〈民主大中國〉就直指中國政府的專制，抨擊其對民主、自由的壓抑。

用搖滾樂挑戰中國權威

中華人民共和國是現存最大的共產國家，不過由奧運期間，中國希望展現的民主與現代性可知，其過去用以統治人民的教條式馬克思主義，在近年商業金融及社會文化發展改革下已有很大的轉變，但是日前的西藏鎮暴、長久以來的法輪功議題、網路公安封鎖資訊.....等等，都一再突顯中國政府對人權與自由的漠視。

批評中國政府對人民自由的禁錮，槍與玫瑰在專輯第一首歌〈民主大中國〉的歌詞裡直接的唱出中國對法輪功成員的迫害「你將一切歸咎於法輪功吧，他們看見了你的末日，你已無法繼續掌握，因為你招來更多怨恨，即使你用鐵拳也無法統治下去」。歌詞表達樂團的看法，他們認為中國人不用擔心，中共堅持不了多久，雖然還想用鐵拳控制中國百姓，但是已經後繼無力，人們對中共不再崇拜，時間是屬於人民的。被迫害的法輪功看到了中共最終的結果，而中共還在掙扎。

中共當局對這張專輯挑戰其權威感到不悅，中共中國圖書進出口(集團)總公司下令唱片經銷商不得銷售槍與玫瑰的專輯，其官方網站chinesedemocracy.com和其他相關搜尋也都遭網路公安封鎖。中國媒體中國環球時報報導「這是美國樂團對中國的惡意攻擊，西方利用民主做棋子來掌控和影響整個世界的陰謀，其中對中國充滿了偏見。」

然而，美聯社與法新社訪問的多名中國官員，都不願對此做出回應，其中文化部一名發言人甚至表示：「我沒有聽說任何關於禁止這個(專輯)的消息。也許這只是一個謠言」。中共當局一貫鎮壓、禁聲的做法及回應方式，反而更強調〈民主大中國〉中所指稱，中共的不民主與迫害民眾

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

是既存的事實。但是槍與玫瑰以民主自由為口號，反抗中國政府的行為，卻也被懷疑為商業的操作手段。

是危機也是轉機

雖然槍與玫瑰〈民主大中國〉中似乎傳達著為民主運動請命的搖滾精神，但專輯的十四首歌曲中，也僅只有這一首與中國民主有關，其他歌曲內容仍是以文化工業最常談論的愛情為主題，缺乏社會行動與批判性。因此，〈民主大中國〉一曲是真的為中國民主奮戰，還是藉此增加專輯銷售前的話題性，抑或是為了塑造樂團在國際社會政治上的正義形象與名聲，槍與玫瑰備受質疑。

其他的花邊消息，也都讓槍與玫瑰的搖滾精神受到檢驗。自從槍與玫瑰於1993年宣布將推出新專輯之後，這張專輯就一直處於延宕的難產階段，直到十五年後，耗費四億兩千萬的專輯終於被世人聽見—不過是「非正式的外流」。根據槍與玫瑰官方部落格的敘述，六月十八當天，一位名為Kevin Skwerl的部落客，自稱經由不知名管道獲得了九首槍與玫瑰將發行的新歌，並張貼於他的私人部落格上，九首歌中有六首是粗糙demo的外流版本或是演唱會上的曲目，剩下三首為全新歌曲。

得知消息的槍與玫瑰樂團馬上要求Kevin Skwerl將音樂從部落格撤除，接著Kevin Skwerl遭到FBI以侵犯著作權的罪名逮捕，他可能要面臨三年的牢獄之災與高達25萬美金的罰款，還不包括樂團與唱片公司等商業利益損失的民事賠償費用。

但也有人認為Kevin Skwerl的部落格外流事件，其實是槍與玫瑰主唱羅斯（Axl Rose）擔心新專輯評價不高，出自銷售考量，所刻意安排的事件，藉由非正式的曝光，探測樂迷們的接受程度與反應，順便製造話題性，讓這個全球樂迷等待了十五年之久的老消息，重新回溫。

等待的歲月 重新檢視意識型態

在十五年的漫長等待中，槍與玫瑰甚至被美國知名飲料公司「DrPepper」譏為「放羊的孩子」，公司老闆發布聲明，打賭該專輯絕對不可能在今年順利地正式完成；沒料到羅斯隨即宣布內含十四首歌曲的《民主大中國》將於11月問世，DrPepper為兌現賭約，必須請三億人喝免費飲料，初估將花費約台幣54億4750萬元的飲料成本，讓《民主大中國》成為「史上最貴」的一張專輯。

反觀台灣，可以在為母語與台灣戒嚴後社會發聲的「黑名單工作室」、為工人運動抗爭的「黑手那卡西」、為維護水土環境的「交工樂隊」等非主流樂團身上，看見搖滾樂在社會行動上的實踐，甚至是在台灣社會被視為選邊站，因而被貼上藍綠標籤的「閃靈樂團」，也以自己的理念支持候選人，相信候選人當選後兌現的政見能為社會大眾做些什麼。

即使有所立場，只為了某個群體謀福利，有其政黨色彩，但至少他們參與了社會，如同槍與玫瑰。或許他們必須受到社會以各種標準檢視，但他們勇敢的進行著，別人在獲利與銷售量之外不願碰觸的議題，對社會而言，這些具搖滾精神的歌曲，遠比音樂市場上大多數風花雪月，甚至傳達錯誤意識形態的流行音樂來的更有價值且更為珍貴。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP