



台灣動畫之夢

2008-11-30 記者 何宛芯 報導



台灣的動畫市場並不亞於他國，然而本土的動畫產業卻遲遲無法大放光明。自從大型動畫公司宏廣於民國96年遭查封後，許多人認為台灣的動畫就此進入了絕境。無論是動畫作品或是經營手法，台灣動畫產業往往遭受各界嚴厲的批判，但真正關心、了解狀況的人，卻不在多數。



《紅孩兒：決戰火焰山》是宏廣花了三年，並耗費一億五千萬元的背心作品，卻不受觀眾的喜愛，反而招至劇情無聊、畫面難看等無情的批評。圖片來源：天眼電影

無資金 一事無成

曾在專業學校教授動畫課程，現任交大傳播與科技系助理教授許峻誠指出，資金是台灣動畫產業的首要問題。一部動畫片所需投入的人力物力極多，不論是美國的PIXAR還是日本的吉卜立，背後都有旁大的資金支撐。相較於美國十至三十億、日本六億新台幣的製作費，台灣動畫的平均成本僅有一千五百萬左右，動畫品質自然不可能相提並論。

由於動畫票房的不可預期性太高，務實的台灣公司往往不敢出手投資，而政府對動畫公司的補助則不足也不夠集中，如宏廣背水一戰之作《紅孩兒：決戰火焰山》僅獲得政府一千五百萬資助與五千萬貸款。為了放手一搏，宏廣自立救濟湊足了一億五千萬，然而在票房僅達八千萬的狀況下血本無歸，老公司也只能面臨倒閉的命運。

「文化資本」考驗台灣動畫界

除了資金問題外，動畫公司自發展以來培育出的代工體制，也是令台灣動畫失利的原因。台灣的動畫由承接日、美代工案起步，80年代中後為巔峰時期，營業額與國際知名度皆高，宏廣甚至被好萊塢譽為「魔術的宏廣」。然而代工成為習慣，動畫公司往往忽略了編劇人才的重要。在代工產業紛紛外移至大陸、東南亞的今天，技術早已不是台灣動畫最大問題，劇本不佳、說不出自己的故事才是台灣動畫的問題所在。公司高層的保守觀念與工作人員的創意缺乏，使台灣的劇情動畫常常離不開神怪傳說，這種缺乏市場吸引力的致命傷，一直是觀眾所抨擊的要點。許峻誠表示，過去台灣教育的升學主義，無形中扼殺了學生的創意和想像力，業界自然缺少了劇情方面的人才。「不可否認，台灣在說故事的能力上仍有待提升，這點迫切需要學校教育的啟發」，許峻誠說道。

然而，現今動畫人才的培育方面，儘管學界有數所專業科系，卻面臨了師資不足與面向不夠齊全的問題。台藝大多媒體動畫藝術學系的學生張育菱說道：「有些老師的確很厲害，卻教授不屬自己領域的東西。」從事動畫所需具備的能力太多，從人物設計、分鏡到影片繪製，每個步驟都是一門學問，但能教好動畫的老師實在太少，因此老師們常常必須擔負非一己專業的課程。

此外，一部動畫片的成功，不僅仰賴動畫本身的品質，還須要配合音樂、故事劇本、敘事手法等各種範疇，然而專業學校往往偏重於動畫繪製的技術層面，其他的相關課程卻不多，也不夠深入。張育菱表示，雖然老師都會提醒學生這些才能的重要性，許多專業學生畢業後仍只會軟體的技

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

術，而缺乏故事內涵、深度。「大家都知道動畫之外的才能也很重要，但學生還是得自己努力」，張育菱無奈地說道。

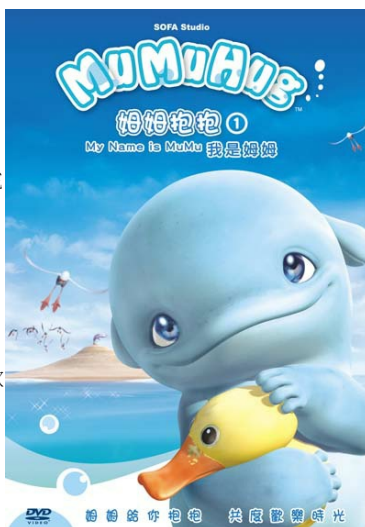
並非絕望 而是充滿希望

不過台灣的動畫並不至於像一般民眾想像中的絕望。曾在台灣動畫公司冉色斯實習，交大傳播與科技系的學生蘇芳儀指出，現今動畫人員待遇不佳，是因為市場、景氣的大環境，而不是台灣動畫真的一文不值。「就技術層面來說，台灣應該算是滿不錯的」，蘇芳儀說道。事實上，90年代後歐美3D技術的引進，已為台灣開啟了一條新的道路。近年來西基代工《星際大戰：複製人之戰》、《Final Fantasy》等知名國際作品的例子，足以說明了台灣的潛力。「只要擁有足夠的資金與好劇本，台灣也能做出高品質的作品」，蘇芳儀充滿信心地說道。

另一方面，冉色斯等中小型公司雖然仍離不開客戶委託案，卻比大型公司更有彈性，只要累積一定的資金，中小公司也能作出優質的原創作品，甚至獲得國際上的肯定；如首映製做的幼兒節目《MuMuHug》成功行銷至歐美國家，太極影音科技的《國寶總動員》得到東京動畫影展首獎等，都是令人感到振奮的成績。今後，如何強化屬於自己的故事風格，並設法增加原創作品的比重，則是台灣動畫所能繼續努力的方向。

許峻誠表示，儘管台灣動畫仍存在著弊病與不足，年輕一輩的人才出現卻是不能被抹滅的事實。台灣學生獨立製片，奪下SIGGRAPH、Annecy等國際動畫展的大獎，證明了台灣還是能培育出深具創造力的人才。台灣動畫

擁有如此亮眼的成績卻仍不被重視，社會整體的風氣與觀念難辭其咎。如果真心希望台灣動畫能開花結果，社會應共同面對問題，而不是一味地謾罵。台灣的動畫產業曾經興盛，曾經沒落，但成敗至今不能蓋棺論定，許峻誠委婉卻堅定地說道：「現在不興盛並不代表沒有希望，台灣的動畫正在慢慢地改善，我還是願意抱持著正面與鼓勵的心態。」



《MuMuHug》可愛的外形與溫和的故事內容成功擄獲幼兒的心，並授權於歐美國家發行。圖片來源：Yahoo! 奇摩拍賣網



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP