



電玩配樂 淺嚐濱渦正志靈光

2008-12-07 記者 何宛芯 文



浪漫而綺麗，高雅而靈動，驚豔何足以讚譽濱渦正志如意識流般幻化的美樂。倘若世上音樂也有所謂美麗的準則，那麼濱渦所作所編的樂曲，絕對堪稱為美的象徵。



儘管遊戲《Sigma Harmonics》毀譽參半，由濱渦正志擔當的配樂卻獲得一致好評。圖片來源：《Sigma Harmonics》原聲帶官方試聽網站

靈動音樂 神祕而幻異

《Sigma Harmonics》是日本電玩大廠SQUARE-ENIX於08年8月推出的遊戲，然而最引人注目的並不是遊戲本身，而是由濱渦所擔當的遊戲配樂，衝著音樂而接觸遊戲的玩家，不在少數。濱渦正志是現今SQUARE-ENIX的首席作曲家，他的音樂更是電玩樂迷所必聽的作品之一。事實上，日本優秀的音樂家並不少，但作曲、編曲皆能像他這般靈動的人並不多，如果植松伸夫、光田康典這種經典的配樂大師被稱為大神，洋溢著驚人才能的濱渦正志就該被稱為鬼才。

對於不熟悉濱渦音樂的人而言，《Sigma Harmonics》是入門的最佳選擇。在這張長僅半小時的原聲帶中，他集結了自己過往所有的創作技法與曲風，短小而精緻，藉由聆賞這張原聲帶，聽眾不難發現濱渦音樂絕大部分的特色與創作手法。為了配合遊戲的兩大主題——神鬼信仰與平行世界，作曲家融合了東方浪漫情懷的曲調與具現代感的輕快電音節奏，創作出多首靈動卻不失優美的祭神舞樂。有趣的是，作曲家在音樂中應用了時鐘齒輪運轉與時針走動的聲音，這種手法在他先前的作品《Unlimited:Saga》中就曾出現過，一方面強化了遊戲中平行世界、時間穿越的概念，另一方面則在聽覺上帶來了一種神祕而幻異的感覺。

作曲家最為出眾之處，在於他強大而靈活的編曲能力。不同於多數才華出眾卻未受學院訓練的電玩作曲家，濱渦是少數兼具學院背景與靈光的佼佼者之一。出生於音樂世家並主修聲樂，他的音樂聽似信手捻來，背後卻充滿了學院的深度與精心設計。他的音樂並不以旋律為主，而以多重和弦的交織並進，可說是更近似於複音音樂的創作手法，有時聽眾必須反覆聆聽好幾遍，才能明白樂曲的結構。這種複雜的編曲手法雖然使濱渦的音樂難以被記憶，卻能讓人在多次聆聽後仍保有初見的新鮮感。也因此，他不僅受到廣大電玩迷的喜愛，更吸引了不少非電玩樂迷的推崇。

自由翱翔 渾然天成的綺麗

除了多重音軌的使用外，濱渦亦很少在一首樂曲中使用單一節奏或背景低音。事實上，他所編製的樂曲總是不斷地變化著，當樂迷以為自己終於掌握了一絲結構線索，下一刻音符卻會以出人意料的姿態翩然起舞。音樂幻化地如此自然無痕，沒有人類思考的造作，而如意識流般無拘束地自由翱翔。濱渦的音樂總令人讚歎，它高雅優美，卻絲毫沒有雕樑般地刻意，而是渾然天成的綺麗。

此外，濱渦正志最著名、也最為入激賞的創作手法，在於小提琴與鋼琴的搭配應用。作曲家對鋼琴的掌握能力極強，琴音在他的筆下總呈現著躍動般的輕盈感，純淨剔透而沒有瑕疵。弓弦樂器的應用方面，時而悠揚，時而靈巧，



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉蕊娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

小提琴濃郁顫音與音符強弱掌握地恰好處，弦音之美甚《Sigma Harmonics》遊戲中神鬼與平行世界的概念，至近乎於妖媚，卻又不致使樂曲失去高貴優雅的氛圍。這正好與作曲家優雅浪漫、自由幻化的音樂風格相呼應。兩樣樂器往往引導著濱渦意識流般的樂曲，也是聽眾尋找。圖片來源：《Sigma Harmonics》遊戲官方網站編曲流向的線索。不論缺少了哪樣，都將大大地削減音樂的靈動與優美，甚至使樂曲流於不知所云的徬徨境地。

總評而言，濱渦正志的音樂並不刻意訴說著故事，也不企圖以情緒化的音符圈限聽眾，呈現在音樂中的，可說是更接近於「氛圍」的存在，也因此他被部份樂迷稱為印象派作曲家。沒有狂喜、哀慟與各種人文情緒，他的音樂一點也不會帶來沉重，甚至可以說是純粹的美麗。不同於普遍作曲家對戰鬥音樂劍拔弩張、驚心動魄的描寫，濱渦的音樂從容而優美，即使是戰鬥場面的配樂，他依然能維持一貫的瀟灑，大氣磅礴卻又予人遊刃有餘之感。《Sigma Harmonics》中多首昂揚卻優雅的神樂，正是最好的範例。

令人驚艷的一路蛻變

濱渦在音樂上的成長一直是樂迷津津樂道的話題。從初出茅廬至今，他的音樂並非一成不變，而是建構於舊有的基礎上，不斷地茁長、蛻變。濱渦第一部獨立的作品為1997年的《Chocobo no Fushigina Dungeon》，儘管作曲家在多重樂器上的掌握不錯，卻缺少了靈動的美感而略顯粗糙，這時濱渦的風格可說是尚未成形。直到《Saga Fortier II》，他在短短三個月內完成了六十多首歌，儘管情急之下曲多編的手法為他引來的「偷懶」的批評聲，作曲家在編曲上的強大能力卻終於為樂迷所發現。其中浪漫、輕鬆的曲風，與鋼琴、小提琴的使用，可說是濱渦風格的原形。此後，他參與《Final Fantasy X》的音樂製作，受到了合作音樂家植松伸夫、仲野順也等影響，濱渦更加確立了自己的特色，使《Unlimited：Saga》在延續《Saga Fortier II》的風格之外，更多了精緻的美感。到了獨立創作的《FFVII：Dirge of Cerberus》，作曲家一改先前的明朗輕鬆，加重了電子音樂的成份，更以電影音樂的手法創作，發展出主旋律不明顯而注重氛圍的風格。

也許是將主力放在同時負責的鉅作《Final Fantasy XIII》，《Sigma Harmonics》雖然沒有太多的創新，卻仍是張值得細嚼的小品之作，這張原聲帶中可以聽到Saga時期的浪漫美好，也可聽到FF時期的複雜與氛圍營造，堪稱濱渦風格的總整理之作。《Sigma Harmonics》的音樂質量之高，使作品即使脫離了遊戲，仍可以是張優秀的純音樂專輯。而它優秀的表現，更令人對作曲家全心投入的《Final Fantasy XIII》負予厚望。

濱渦一再蛻變的音樂令人驚艷，他獨特出眾的風格與精湛的編曲能力，已為自己立定了無可取代的地位。在他自然幻化的音樂中，聽眾總能在自由遨遊的氛圍中尋著屬於自己的想像。今後濱渦正志將會帶給人們什麼樣的感動，值得樂迷引頸翹望。

參考資料：《Sigma Harmonics》官方試聽網站



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0