



## 《畫皮》歌頌難能可貴的爱情

2008-12-06 記者 吳佳玲 文



《畫皮》，改編自中國古典名著《聊齋誌異》，是為最令人津津樂道的短篇小說之一。在電影當中，故事內容主軸同樣是在王生與九霄美狐之間的發展上，但不同於原著，導演陳嘉上大膽運用愛情、幽默的元素，取代原著中所極為驚悚的部分，更能凸顯爱情的難能可貴，一同對照出時下的愛情觀。



圖為《畫皮》宣傳海報。圖片來源：奇摩電影

### 鶴立雞群的劇情呈現

故事發生在秦漢年間，都尉—王生（陳坤飾）帶領軍隊於西域與土匪奮戰中，意外救回一名絕色女子—小唯（周迅飾），並將她帶回江都王府。因為小唯的絕色外貌及機靈聰敏深受府中眾人的喜愛，而小唯只獨愛慕勇猛英俊的王生，因此百般藉故機會靠近王生，竟然想要取代王生妻子—佩蓉（趙薇飾）的地位。謎樣身世的小唯，實際上是一隻披著人皮所變的「九霄美狐」，為了維持人皮的完好，必須每隔幾天就得服用人心，因此小唯的追求者小易—一隻沙漠蜥蜴修煉成精的妖（戚玉武飾）則會為小唯殺人奪其心，以示愛意。

在與小唯相處中，佩蓉發現到小唯對丈夫的愛戀，卻也無意中察覺小唯妖怪的身份。佩蓉將自己心中疑惑告訴丈夫，卻被丈夫給宛然駁斥。在一次契機中，曾依戀佩蓉的王家軍前統領龐勇（甄子丹飾）碰巧被王生夫婦所相救，龐勇昔日與王生、佩蓉交相好，卻因為佩蓉選擇王生後，便毅然決然拋棄一切流浪出走。佩蓉無可奈何將一切告訴龐勇，龐勇答應了舊情人的請求，並與降魔女夏冰（孫儷飾）合作一同調查事情的真相。小唯的身份即將面臨曝光的危機。



小唯為狐妖的身分，被龐勇、夏冰所懷疑。圖源：奇摩電影

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在《畫皮》當中，導演主要強調愛情的部分，藉由故事來探討「什麼是愛」，或許許多人認為如此一來電影將流於俗套，其實不然。導演將原著的元素獨自取出，而非按照原先故事內容走向，並添加許多現代社會的觀點、想法，運用流暢明白的口語對話取代文謔譎的文言文，進而編織出令人動容的愛情，創新的劇情安排表現，也呈現出不同於原著之感，將愛情議題藉由電影表現，與時下的愛情觀相互對照，實為高竿！

而在電影中，武打戲的成分不少，佔電影內容極重的比例。在一場追逐戰當中，武功高超的龐勇追逐著沙漠蜥蜴，飛簷走壁、蜻蜓點水等武藝樣樣來，不禁令人想起國際名片《臥虎藏龍》的精彩武打畫面。但導演主要著眼強調劇情的發展與人物互動中，武打戲則相對顯得舉無輕重，雖沒有如《臥虎藏龍》強調武打藝術方面，《畫皮》仍恰如其分，反而顯出導演想表現出《畫皮》主要強調的主軸—愛情，而武打戲的部分適度地替電影加了分。

不同於近代的中國古裝電影，《畫皮》整體色調多偏向暗色系，因此沒有《無極》色彩繽紛的場面，也沒有《滿城盡帶黃金甲》華麗壯觀的美景，若比喻《無極》、《滿城盡帶黃金甲》為濃妝妖艷美女的話，那麼《畫皮》則像是一個古樸清秀的姑娘，樸實無華卻暖暖內含光。此外，更特別的是，在《畫皮》中看不到歷史的憂愁沉悶，卻隨處可見中國式的幽默，不禁令人會心一笑。

### 唯有大愛才能成就一切



深愛王生的佩蓉，情願為摯愛犧牲成為妖魔。圖源：sina新浪娛樂

一場人與妖之間的愛恨情仇中，面對著兄弟、夫妻、部屬之情，難分難解的愛情鍊究竟該如何解套呢？當愛情中添加了妒恨、自私、多情、愚昧……，事情將一切走了樣，悄悄瀕臨生死危險邊緣。想當然爾，結局出乎意料淒美慘烈，唯留淡淡的哀愁。

觀看電影中的故事情節，何嘗不是與現今社會下的愛情生態雷同呢？面對今日的速食愛情，人人對於愛情方面顯得隨性膚淺，於是便產生出許多像王生一樣搖擺不定的想法。食色性也，王生的想法就道德上來說並沒有多嚴重的錯誤，但這樣模稜兩可的態度任誰皆會感到厭惡反感。而不懂明辨慎查外，更是被色欲所蠱惑，如此愚昧的作為也終將招致萬劫不復的地步，值得現代人好好反省思考。

而劇中小唯對的愛情看法，就有如現今男女一樣，任性且自以為是，曾在劇中對小易咆嘯：「你知道什麼是愛嗎？」看來可真是諷刺，自以為真的懂愛，結果到頭來才發現原來自己什麼都不懂。恣意妄為地橫刀奪愛，就只為求自己的利益，卻罔顧其他人的幸福。最終，愛情偽善者終究會露出自己的本性，不得好下場。

綜觀整部電影，佩蓉的愛情觀則是最令人動容的，為了保護深愛的人不讓他受傷，反而讓自己承擔一切。為拯救無辜，佩蓉選擇服毒，而在服毒之際，她再三確認小唯不再傷及無辜，聽到小唯承諾：「你死後，我不會再殺人，我會跟王大哥一起老去。」佩蓉毅然決然喝下妖毒，那神情、那動作都在訴說著對丈夫的不捨及剛強就義的倔強，而佩蓉這份大愛恰巧強烈對比出小唯的任性幼稚。

現代人的愛情觀越來越偏執，就如小唯一樣，不懂得將自私的愛化為大愛，動不動就「愛你愛到死」，聽不進苦口婆心的勸說，卻讓愛恨情仇給蒙蔽了雙眼，於是乎做出傷人傷己的事，而後才後悔莫及，實為可悲！《聊齋誌異》的作者蒲松齡就曾評價道：「世間人真的是太愚癡了，明明是妖怪厲鬼，卻偏偏要看成是佳人美女。明明是苦心勉悔的善意規勸，卻偏偏要看成是謀財害人的惡意謊言……天道好還，造什麼業就受什麼報，只是愚癡黯頓的人執迷不悟罷了。這是多麼的悲哀的事情啊。」如同蒲松齡所說，世人須明觀慎查，唯有一顆堅定不二且仁愛之心，才能化解世間的紛紛擾擾，古人所言可謂中肯至極！



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

