



紀念 暮水街的三月十一號

2008-12-13 記者 黃湘茹 文

網路作家藤井樹在寫作生涯的十年內，創作出無數貼近讀者心聲的故事。如今他再度發表新的作品，以一封七萬字的情書，記錄著愛情發生的每一天。



有愛的每一天，都值得紀念，又何必拘泥於日曆上的那些標記呢？只是，當我搬進暮水街，打算居留短短一年的時間後，三月十一號，這一天，卻突然變得有意義…… 圖片來源／誠品網路書店

網路小說 貼近大眾的文學

網路小說，顧名思義即是作者在網路上連載發表的小說。而網路小說的特點，在於作者大多採用較口語化的文字，寫出較貼近讀者日常生活的情節，網路小說此種書寫方式，被認為較容易與一般大眾產生共鳴。

劇情會張貼在網路上，讀者不需購買書籍，只要擁有電腦和網路，即可在BBS或網頁上觀看書中完整內容，甚至不需付費。在現今網路如此發達的年代，家家戶戶都擁有一台以上的電腦，要觀看這些網路小說是再容易不過的事，甚至不需花錢購買。然而許多網路作家在新書出版後，卻依舊能在各大書局的暢銷排行榜中蟬聯好幾個月，例如九把刀、蔡智恆、藤井樹……等。

這些暢銷網路作家的部落格，發表的連載小說通常具有相當高的時效性，張貼出的文章都是新書收錄的故事，所以當日瀏覽的累計人數常常是破千甚至是破萬。部落格上張貼的文章，在新書上架後，經過一段時間才能把最後一章公布到網路上。依據商業宣傳手法看來，或許造成部分讀者因迫切想知道結局而去購買，促進了書本的銷售量，但多數的讀者，還是因支持或喜愛此作家作品，才興起想收藏的念頭。

網路暢銷作家之一的藤井樹，本名吳子雲，自認為是幸運的網路作家。十年前的機緣巧合，創作出人生第一本網路小說《我們不結婚，好嗎》，甫出版即創下佳績，並在台灣書籍的暢銷排行榜上蟬聯許久。十年後，累積作品十三部，並在今年十一月底發行第十四本小說《暮水街的三月十一號》。

故事的背景發生在作者所虛構的暮水街上。男主角阿尼為網路作家，成名的經歷就如同藤井樹本人一樣如此的不經意，是運氣也是巧合，寫作經驗八年，卻不認為自己可以稱的上是作家，因此自稱網路寫手。為了找尋創作靈感，原為高雄人的他，就這樣搬到了台北暮水街的一棟公寓中，與女主角小希成為鄰居，展開為期一年的新寫作生活。

書中故事以阿尼與小希之間漸漸發展的愛情作為主軸，其間穿插著阿尼與前女友宜珊慢慢消逝的愛情故事。兩個愛情故事的穿插，正好形成了對比，起初阿尼的心中一直放不下宜珊，但對於小希的好感卻也逐步增加，因此當故事到了結尾，阿尼對於上一段感情終於完全釋懷後，當初設定為期一年的台北寫作生活，最後將無限延續下去。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

貼近真實的故事 帶給讀者更多想像空間

男主角阿尼有著藤井樹寫作的一貫特性，常讓人捉摸不透是否故事中的主角就代表著作者本人，藤井樹總是將自己的特性與主角重疊，造成讀者會產生出另一個想像空間。例如在《暮水街的三月十一號》中，藤井樹與阿尼同是高雄人，也同是網路作家，兩人成名的原因都如此不經意和有趣。或許特別是因為在這本書中作者與主角的背景太過雷同，相較於過去的作品，更讓人免不了將作者與主角連想在一起。

雖然藤井樹一再強調故事是虛構的，但主角某些想法卻依舊容易讓人產生聯想。而在《暮水街的三月十一號》中，作者似乎刻意利用了讀者容易產生聯想的特性，將主角設定與作者相符，以便將自己的想法，藉由主角的口吻與讀者表明或澄清。就如同阿尼在故事開頭即不斷強調自己長得一點都不好看，甚至連最好的死黨都用「超級路人六號」來形容他，另外書中也安排了一段主角阿尼接受廣播採訪的對白，DJ問到：「寫書的阿尼跟真正的阿尼不一樣嗎？」作者則採用了詼諧的方式讓阿尼代替他回答：「我只能說抱歉阿各位，可以的話多去看看我的書吧！因為看見我本人會傷眼睛，看我的書卻不會。」

藤井樹總是擅長以詼諧與感性的手法，來描寫出一段段平淡又真實的愛情故事。《暮水街的三月十一號》也延續了先前作品的特性，讓阿尼與死黨的對話，總是呈現出生活中最無厘頭的一面，然而面對愛情，卻總是讓人感到認同。當描寫到阿尼與宜珊分手後，雖然還是朋友，但在偶爾通電話時，卻如同陌生人一般的噓寒問暖，阿尼說：「這就是兩個失去對方的人會有的對話，詞不達意不要緊，重點是看似關心的對話內容，其實是兩個人分手後的陌生，已經讓自己不知道該跟對方說些什麼了。」當然藤井樹不僅擅於描寫愛情消逝時，在《暮水街的三月十一號》中，他以淺顯的字句，寫盡了兩段愛情的悲歡離合。

向來以愛情作為主題的藤井樹，十年來的寫作風格相當一致，不追求轟轟烈烈的愛情，也不要求灑狗血的故事情節，男女主角之間的戀情總是如此平淡，平淡真實地就如同生活中的一部分。藤井樹在《我們不結婚，好嗎》序中，也對於自己所寫出的愛情描述到：「它可能發生在你我的周圍，只是細微的讓人看不見」，你不需要擁有任何特殊身分，甚至你的另一半也不需要，即便兩人都只是普通人，也可以擁有最真實的回憶和感動。

誰說經歷一定要特殊精彩才能當作故事情節，平淡樸實的愛情也能在讀者心中帶入一股暖流。《暮水街的三月十一號》，劇情沒有到讓人痛苦流涕的程度，也不是皆大歡喜，那平淡的如同每個人生活週遭都會遇到的故事情節，或許才是能引起更多人共鳴的原因。而作者最後留下那微帶保留的結局，也讓許多讀者在腦中留下無限的回響。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0