



鬼才安德魯 勾勒虛擬真實面

2008-12-14 記者 洪效凡 文

導演兼編劇安德魯·尼柯，慣於利用制約性空間的題材，向各種社會現象作反思，人活在當下是虛假還是真實？人們崇拜著、渴著無法觸碰的影像，活在這不可抗拒的規則中，安德魯將這哲學性思考付諸實行，巧妙安排在不同的作品裡，看似毫無相關的電影，其實蘊藏著縝密的思維。



「虛擬偶像」與「楚門的世界」為安德魯·尼柯的得意之作。圖／開演電影

現實與虛擬的交錯 真實與虛假的建構

「楚門的世界」是鬼才導演安德魯·尼柯的得意之作，內容描述男主角楚門是全世界的明星，從出生開始，他的一舉一動都受到全球觀眾的注目，可是自己渾然不知，直到有天消失已久的「父親」出現在眼前，他才注意到這一切似乎有蹊蹺。另一部精采的作品為「虛擬偶像」，內容描述一名過氣的導演想東山再起，可是苦無機會，直到某天因緣際會下，得到一個「偶像模擬系統」，他運用這個電腦軟體，創造了全世界最受歡迎的女明星一席夢。

這兩部片看似完全沒關連的故事，其實有很多線索藏在其中，導演藉由這兩部片，個別諷刺了平時人們沒注意到的事情。「楚門的世界」，原名為TRUEMAN，意思是影片中的男主角，才是真正的「人」；楚門不是演員，而是最真實的表現。他雖然透過電視讓全世界知道他，但自己全然不知，他活在一個受人設計好的好萊塢場景中，影片中的電視導演，一直擔心楚門會發現事實，處心積慮設計新劇情，想將楚門留在桃花島內。他對欲離開的楚門說道：「我為你提供了正常的人生，真實世界是病態的，桃花島才是個完美的世界。」在真實世界裡，人與人存在著欺騙與謊言，得知真相後，會帶來傷心與絕望。安德魯拍攝這部片，傳達了「是否經過規劃的人生可以是完美的？是否真正被欺騙的是觀眾本身？」

影片中的所有觀眾，看著楚門出生、成長，他們認為楚門是個不知道真相的「演員」，從這個角度看，楚門影集充滿趣味，因為它給觀眾得知一切的掌控欲。其實看似看透一切的背後，所有人都像是無知者，導演操縱著楚門，楚門影集操縱著觀眾，而觀眾內心的慾望，間接影響導演拍攝走向。而電影「虛擬偶像」裡，也不斷強調這概念，「虛擬偶像」原名為SIMONE，安德魯在影片名稱中玩了花樣，Simone（席夢）是那虛擬偶像的名字，也是創造她的軟體名稱「SIMONE 1號」，片名的I與O寫成1與0，代表著電腦永遠不變的訊息，所有變數都在1與0之間做變換。除了片名呼應了整部片的意涵，安德魯對於劇情的設定，巧妙地與「楚門的世界」互為對照，楚片中，表面涵義為所有人騙了一個人；而「虛擬偶像」裡，則是一個人騙了全世界。

SIMONE片中的過氣導演，利用席夢軟體得到了夢寐以求的名氣，他在小小的好萊塢片場中，只運用電腦便創造出一個全世界的明星，所有人為這個名星瘋狂，所有粉絲都想一睹偶像本人，而過氣導演維持全憑一台電腦，解決各種難題，雖然劇情看似天馬行空，但讓看此影片的觀眾不禁想到，是否現實中電視上的偶像也是虛擬的？觀眾永遠活在偶像的光芒下，且樂於為他付出一切

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

、樂於接受偶像是虛妄的事實。影片中，維特最後發現自己已駕馭不了席夢，決定親手毀了她，可是為時已晚，因為全世界的人並不肯相信這個偶像是虛假的。真正造就成功的人是席夢，並不是維特造就了她，安德魯用了與「楚門的世界」相反的技巧，傳達了席夢操縱了導演，導演操縱了全世界，全世界的慾望造就了席夢的存在。這個思維可以雙向發展，不斷的循環。

從制約性空間看大環境

透析安德魯的作品，便可發現有脈絡可循，從出道作品「千鈞一髮」到近期的「航站奇緣」可發現，他擅長運用某種制約性的空間，從中發展其故事性。「千鈞一髮」片中，基因排序將世界分為兩種人，每個人出生時，透過基因鑑定，就可得知此人的優質度。安德魯在劇情編排上，創立一種規則，優質人種與劣質人種，藉由兩大領域的不對稱，造成摩擦與衝突。另外「航站奇緣」也有異曲同工之妙，男主角因祖國爆發武裝政變，被困在紐約的機場進退兩難，既無法回國又無法出境，這期間中，他在小小的機場裡看到人生百態。安德魯將場景設定在機場，男主角位於世界的交會點，從一個小地方，得知來自世界各地的訊息。這類似的設定，一直是安德魯的拿手技巧，「楚門的世界」與「虛擬偶像」將這想法達到最高峰，明白地表示，由規則所切割的制約性空間永遠會造成盲點，有人樂於存在於此規則下，且不自覺；有人想打破規則，因為自己位於不公平的被審視地位。

以哲學家布希亞的觀點來看，這世界是個「擬像」的過程，人類從媒介（如電視）中看到的所有資訊比真實更真實。它反映了人們所處的真实環境，當大眾一再地否認這虛擬影像或是超真實的東西時，是不是也同時落入了自己設置的超真實之中？安德魯創作這兩部片，或許本意沒這麼多，單純想表示觀看與被觀看、欺騙與被欺騙的過程，但在欣賞影片的時，除了從有趣的劇情中得到樂趣，是否也思考著，人類存在這世界上便是虛假還是真實。是否有著另一個世界再觀看著人類的一舉一動，如同楚門的世界一樣，只有「自己」是真人，而其他人皆是演員；又是否這世界像虛擬偶像一樣，「自己」是被創造的假個體，創造者利用「自己」去取信於每個人。

又有可能，到最後這個世界存在的答案是「無」。

安德魯·尼柯系列作品：

千鈞一髮	Gattaca	1997
楚門的世界	The Truman Show	1998
虛擬偶像	SIMONE	2002
航站情緣	The Terminal	2004
軍火之王	Lord of War	2005



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0