



散場電影也散了傳統戲院

2008-12-21 記者 陳怡秀 文

知名導演蔡明亮的作品《不散》乃以一家戲院關閉的最後一天為題，細緻刻畫了老戲院凋零的悵然與黯淡。相同的情景也發生在現實——以台北為例，在2008年下半年接連有公館大世紀戲院、中和新中和戲院、西門戲院以及東區全球影城等二輪戲院的倒閉停業，然而看似是在自由市場競爭下的生存結果，實際上卻在此同時埋葬了許多影迷的成長回憶與社區間的歷史記憶。



二輪戲院倒閉潮自今年下半年開始，已先後有四家戲院停業，冷清人煙，令人感慨。左圖為東區全球影城，右為西門戲院。(攝影／陳怡秀)



首輪電影院所映播的電影，會被要求較高的放映品質與環境，且放映方必須支付高額的播放金，因此當經營者無力負擔時，便常選擇轉型為可分擔較少比例費用的二輪戲院，但在經濟仍緊縮的情況下，場地的老舊失修成為一種必然之惡。隨著時間推進，建築年齡較大的二輪戲院在公共娛樂場所的相關法令中，對於場地的管理如消防、緊急疏散等方面的規定常未達標準，使得消費者的安全受到質疑。有些業者仍有餘力，便大刀闊斧改造一番，有些則只能黯然選擇結束營業。

票價低廉且一票多看

二輪戲院所播映的影片較首輪延遲約一個月，然而票價低廉和一票多看的省錢特性頗受學生族群的歡迎；對於進出、攜帶外食的限制寬鬆也讓消費者可抱持輕鬆的心情隨性而至。雖然衛生問題常成為人詬病之處，但由於票價優廉，也讓消費者將標準降低。不過在一些有心經營的業者努力之下，許多戲院的環境改善不少；面對面的消費時，也常常在工作人員的笑容中感受到熱心與人情味；在科技日新月異的時代，業者也漸漸懂得利用網路上的討論區與消費者作溝通，並將放映資訊隨時更新，在傳統中不斷改變姿態尋找生存之道。就讀台北大學經濟系的蘇子婷分享了一次二輪戲院的觀影經驗：有一次電影院的座位已滿，但她仍想進場觀賞，於是售票處的阿姨便熱心地拿出小板凳，還幫她騰出一個無視線阻礙的空間，讓她能如願看到電影，令她覺得人情味十足。



位於西門町的「電影街」顧名思義，電影院林立，且由於周邊商家眾多，往往成為影迷觀賞電影時的不二選擇。(攝影／陳怡秀)

近年來，到二輪戲院享受聲光效果雖然成為一種省錢妙招，但有線電視的發達、DVD的盛行、家庭影音設備的漸趨完備，再加上近年來非法盜版、下載的嚴重猖獗，又再度影響了二輪戲院的消費萎縮。反覆的波動與不穩定，造成業者的無力經營—公館大世紀戲院因大樓老舊，加上配合法令之事務繁瑣，於今年九月底選擇結束營業；中和新中和戲院因大樓改建的拆除工程，於十月底停業；西門戲院、東區全球影城也因租約到期、不景氣之故，今年年底接連宣布落幕。然而，這些動輒三十年以上的老戲院，對許多觀眾或在地社區居民而言，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

其意義早已超越了一般單純的娛樂場所。北科大工業設計學系學生游穎軒就認為：「大世紀戲院應該要極力保存」，由於該戲院所放映的片子都是偏藝術類的電影，可讓台灣觀眾在好萊塢充斥的電影市場中，用優廉的價格作出不同的選擇、獲得不同的感受，停業對藝術電影的愛好者來說，實在可惜。

中和新中和戲院乃是自一九五四年便成立的老戲院，從當初用竹子搭建戲台演出歌仔戲到電影的映播，不但見證了中和一帶的發展，更在當地居民的成長記憶中佔有一席之地，意義非凡。然而，就在戲院於下期預告處貼出《海角七號》不久，傳出了所在大樓即將改建，戲院也將停業的消息，讓許多愛好者都大感吃驚。面對著《海角七號》的海報，也不禁令人感慨在今年國片破紀錄賣座的盛況之中，反觀新中和戲院的落幕，儼然形成一股強烈的反差與諷刺。隨後雖有網友欲發起「一人一信救新中和戲院」的活動，期待以連署的方式，一人一信請縣政府介入解決，然而因該戲院所在屬現代建築，五十年的年限也無法達到文化資產保護法之資格，因此縣政府依法無從干預。



於網路論壇上發起的「一人一信救新中和戲院」活動，雖未達目的，卻仍反映了消費者對該戲院長久以來的特殊情感。(截圖／陳怡秀)

電影院中所上演其實的不光只是銀幕上映播的聲光效果，還包含了台下一場場共同參與想像的集體儀式。來自各地的觀眾在同一個空間中，共同經歷一次又一次喜怒哀樂交錯的人生旅程，享受彷彿錯置於異時空的浪漫情懷，都是進入電影院獨有的享受。《不散》中老邁演員在戲院中與友人的一句對白：「真的沒有人要看電影？也沒人記得我們了嗎？」表達出不僅是歲月已逝的自傷，更是对整體環境中戲院空間殘破沒落的無限緬懷。面對時代的進步與科技的發達，選擇的多样化淘汰了「不合時宜」的傳統，然而除此之外，仍有許多事情值得我們去保存、去珍惜、去思考，而非只是在失去後追憶。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP