



看！我把演唱會「存檔」了

2008-12-21 記者 徐苾芬 文



年終將近，演唱會一場接著一場，不僅替跨年晚會先暖了身，更是趕走了不景氣的憂鬱氣氛。12月13號中山足球場，是五月天巡迴演唱會的第一場表演，場內歌迷一同尖叫吶喊讓現場氣氛嗨到最高點，歡騰舞動似乎驅走了冬天的寒冷。然而，歌迷手中搖擺的卻不再是螢光棒，而是手機相機的快門。當歌迷的支持只剩下鏡頭的注視，現場感動也變成了存檔紀錄時，行動科技的進步似乎正悄悄地影響了表演生態。



五月天演唱會的歌迷用相機攝影。

攝影／徐苾芬

當科技模糊了規定

國內外一般售票演唱會，大多會禁止入場歌迷攜帶相機、照相功能手機，或是攝影器材，其目的的就是為了保護肖像權以及演唱會內容版權。但是行動科技的方便，卻讓許多歌迷往往是知規定而不從之，經常有側錄短片上傳至部落格分享等情況發生，好幾則相關新聞都對此加以撻伐。而專門提供影音短片分享空間的youtube網站更是引起不少爭議，許多演唱會現場影像都可以在該網站上欣賞。

現在的科技講求「一物多工」，除了數位相機可以有攝影功能之外，人手一支的手機更是「三合一」，將錄影、錄音、拍照等功能「全都錄」。時下的手機若是沒有拍照或攝影功能，往往就被認為淘汰機種。正因如此，欣賞表演時的民眾只要有了手機便可拍攝影像，這讓演唱會不得錄影拍照的規定變的模糊。「因為我們無法規定他們不帶手機，」經常舉辦校園演唱會的公關李馥君接著說：「所以很難取締歌迷的攝影行為，當然我們不會放縱他們，太誇張的話還是會制止。」

越接近明星的特別看台區，越多人攝影。李馥君無奈地說：「這已經是司空見慣的演唱會常態。」因為即使沒收了相機等可以攝影的器材，也是無法確實地阻止歌迷將演唱會內容紀錄下來的行為。然而，這本來是觸法的行為，如今這樣的現象卻像是約定俗成般地被大家忽視，Echo版的版友Yijuan無所謂地說：「不是每個演唱會都禁止攝影的吧！我覺得沒有妨礙到人就還好。」這是否表示演唱會所發布的人場須知變成只是一種形式上的警告？

干擾與否 歌迷態度大不同

對於這樣的演唱會常態，「當然會干擾我啊！」

交通大學土木與工程學系的賴庭羽表示，參加演

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

STEP 5 請不要攜帶

請不要攜帶

請勿攜帶相機、攝影機、DV、錄音機入場，演出中禁止拍照、錄音、錄影。

請勿攜帶飲食、寵物入場。也不要攜帶手拍、哨子等製造聲響物品，

經勸告未果，相信音樂有權請違規者離場。

五月天演唱會網站上所發布之入場規定。圖／五月天官網

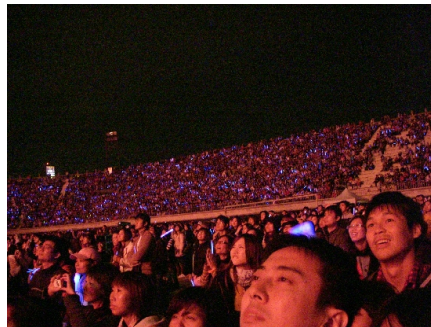
演唱來說也許真的成為了是一種干擾。

演唱會講究的是現場收聽的感動，還有與偶像的近距離接觸，但是當觀眾使用器材開始錄製畫面時，往往為了畫面的品質，就必須忍住許多情緒且無法享受現場的氣氛，以致於分散了看表演的專注力。「看到感動想紀錄是人之常情，」網友Myotis接著說：「只是對於從頭到尾拍不斷的人真的很反感。一來，手舉高會擋到別人；二來，到了現場還從頭到尾盯著小螢幕看！會錯失很多真正感動的瞬間。」

感動紀錄與存檔嗜好

根據今年12月份的CNN雜誌報導，許多受訪的表演者紛紛表示若是在演唱會時，看到台下是高舉著惹人厭的發光小方塊而非觀眾的臉時，會感到相當的挫折，甚至還表示「現在每個人都有這種奇怪的存檔癖好，就像是要把蝴蝶釘在軟木板上做成標本似的。」現下行動科技所帶來的影響，似乎不只在歌迷之間，也間接影響了表演者的表演時的感覺。

但是，也有許多歌迷認為，他們錄製影片並分享其實是為了免費替自己支持的偶像做宣傳，上傳到許多web2.0的分享網站後經常可以收到全球歌迷的熱烈回應，大多數對於影片都是保持正面的態度。網友Bias用將近一整頁的篇幅表達了他的看法，「雖然要遵守相關法律規定，但是我覺得可以保留自己支持的樂團紀錄，免的留下遺憾。」Bias惋惜當年還沒有這樣的科技的時候，許多他認為很棒的樂團，還來不及錄製完整的專輯就已經面臨解散拆團的命運，如果沒有這些樂迷自發的紀錄與分享，也許過幾年這樣的樂團只剩團名被記憶著而已了。



五月天歌迷正享受著現場的感動。攝影／徐苾芬

雖然演唱會應該比照電影院、舞台劇等藝術展示的規定，不得有攝影拍照等行為，但是卻因為演唱會的表演形式，讓觀眾的攝影限制變的較有可動性。如果因為這樣的可動性，干擾了演唱會的品質，那麼行動科技便應該要嚴格管制，那是為了保護歌迷不觸法以及專心聆聽音樂的權利。但是反過來說，演唱會有時必須靠這些科技的輔助，才能增加非營利的寶貴宣傳機會，於是這樣的干擾似乎又能變成可利用的「感動」。

其實若是真正支持偶像的歌迷們，都會有自己一套屬於這個偶像的「粉絲素養」。他們只能期盼其他與他們一樣的支持者，能夠懂得如何不干擾表演還有保持良好的歌迷品質。像是許多人會帶喇叭或是哨子等，在演唱中發出過大的雜音影響了附近的觀眾；或是跟著大聲唱歌蓋過了原唱者的聲音，這些容易破壞演唱會效果的聲響，才是比科技更惱人的東西。其實只要歌迷們能夠遵守一定的規矩，彼此擁有對於「拍攝限度」一樣的默契，那麼違法與不違法之間，就能存在一塊和平，且無爭議的模糊地帶。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0