



《大都會》

2008-12-21 記者 何宛芯 文



超級機器人蒂瑪與人類小女孩如出一轍，卻成為了人類爭權奪利的工具。

攝影/何宛芯

繁華而擁擠，大都會的風景是冷酷的。在這個先進的城市之中，機器人已為人類擔負了所有的勞役，然而人類的慾望卻像無底洞一般，永遠無法得到滿足。

《大都會》 經典動畫寓意深刻

《大都會》是2001年上映的日本動畫電影，儘管知名度並不如同年的動畫作品《神隱少女》般高漲，《大都會》仍是許多動漫迷指名必看的經典大作。改編自日本漫畫之父手塚治虫的同名作品，《大都會》由日本動畫大師大友克洋及林太郎編劇、導演。如同大友的代表作《Akira》般冷酷絕望，觀眾不難在《大都會》中體會到大友克洋冷硬的科幻風格，然而手塚的原創故事卻使《大都會》保留了一絲希望與溫暖，也讓這部科幻電影在警世之餘，更多了真摯而樸實的感動。

故事舞台建構在科技高度發展的未來世界，「大都會」是一個充滿機器人、繁榮有序的大城市。位高權重的雷德公爵指使羅頓博士製造了超級機器人蒂瑪，以作為統治世界的秘密武器。然而就在蒂瑪完成的前夕，博士卻被極端厭惡機器人的雷德養子——洛克所槍殺。為了摧毀蒂瑪，洛克於是縱火，企圖讓這個機器人計劃付之一炬。

另一方面，為了追緝國際要犯羅頓博士，日籍偵探俊作帶著姪子健一來到大都會，卻發現博士的工廠身陷一片火海。冒著生命危險，健一救出了初醒的蒂瑪，也因此引來洛克的追殺，從此健一與蒂瑪在大都會展開了一段冒險，揭開了大都會光鮮外表下的不堪與殘酷。

動畫製作手法高明 音樂美術突顯特點

在美術的部份，《大都會》充滿了未來世界的神秘幻想，除了描繪細緻而震撼人心的繁榮街景，光影、色彩巧妙的掌握亦成功地為電影營造氛圍，大都會表面亮麗卻冷漠的金銀色調、與地面下貧民窟斑斕卻活潑的雜亂色調，形成了強烈的對比。除此之外，《大都會》在動畫技術的應用上亦是為人稱道的特點之一。儘管人物以2D手繪製作，影片中的場景卻大量應用了3D CG，使得大都會中鱗次櫛比的高樓大廈更顯雄偉壯觀。

有趣的是，不同於多數科幻電影冷漠迷幻的電子音樂，《大都會》在配樂部份找來了日本爵士樂家本多俊之，爵士樂漫不經心的憂鬱及頹廢般的優雅，與大都會的冰冷與荒謬相互映襯。片尾處，大都會毀滅性的大爆炸在浪漫的爵士老歌〈I Can't Stop Loving You〉烘托之下，更顯得諷刺而令人心碎。

然而美中不足之處，在於過度龐大的故事架構與內容，使片長不到兩小時的電影在場景切換上顯得倉促，觀眾往往在深度投入之前，就被迫前往下一個場景。而故事中最能打動人心之處——健一與蒂瑪跨越物種的情感，在電影中描寫的比重亦嫌淺少。儘管如此，《大都會》在藝術及思想上的高度成就，仍舊不失為日本動畫電影中的經典佳作。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

對比機器人忠誠樸實 諷刺人性醜陋貪婪

《大都會》是一部發人深省的作品。由雷德所掌控的濟古瑞大廈是大都會的科技代表，也是貫穿整部影片的概念。「濟古瑞」一詞意指巴比倫神塔，相傳巴比倫國王為了企及上帝的力量而建造巴別塔，這種貪婪的僭妄觸怒了神，終於招致天譴。大都會中的人類奴役機器人，卻又嫉懼於機器人強大能力，因此對機器人訂下了各種殘酷而無人性的規則。然而都會人的慾望並沒有就此獲得滿足，人們不僅希望機器人代理一切勞役，更希望能藉由機器人強大的能力，與絕對服從的特性，作為奪取權力的利器。雷德創造了超人類蒂瑪，並企圖使她成為濟古瑞大廈中所有科技武器的控制媒介。諷刺的是，蒂瑪與濟古瑞合體而成的電腦卻在計算之後，判定人類為不必要的存在，人類無止盡的慾求，終將使自己走向毀滅的命運。

而片中最為諷刺之處，莫過於人類的自私醜陋。做為人類所創造的奴隸，機器人忠實、無私的樣貌，反而比人類爭權奪利的猙獰面容更顯得溫暖。出於對逝去女兒的愛，雷德選用女兒的樣貌做為機器人蒂瑪的外觀，然而蒂瑪的存在卻不是為了彌補失去的情感，而是為了統治世界的一個工具。不如機器人工具生產力而被取代，失業的民眾將憤恨怪罪於機器人之上，大肆破壞著街道上盡忠職守的機器人。然而，機器人卻依然遵循著保護人類的命令，甚至主動幫助落難的人類。失去了情感與愛的人類，他的心靈終究無法獲得饜足，這樣醜惡的樣貌，又究竟憑什麼自詡高貴於機器人呢？

《大都會》官方預告片。影片來源：Youtube



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0