



《情非得已之生存之道》

2008-12-28 記者 梁素茵 文



政治混亂、媒體充斥著羶色腥.....，這樣的生活環境讓台灣人生活得越來越不快樂，在這樣的背景之下，導演鈕承澤決定拍一部揭露自己在這個混亂社會中生活的電影——《情非得已之生存之道》。



《情非得已之生存之道》用KUSO惡搞的手法來宣傳。(圖片來源：《情》劇官方部落格)

人不知足 情非得已

《情》其實是一部偽紀錄片 (documentary)，講述導演「豆子」因為對台灣的生活環境感到不滿和憤怒，尤其是政治上和媒體間的亂象，於是便決定拍攝一部名為《情非得已之武昌街起義》的偽紀錄片來諷刺這些社會現象。片子雖然得投稿獲得了行政院的輔導金，但由於開拍電影需要籌備更多的資金，加上公司本來就週轉不靈，所以豆子只好想盡辦法去找錢，卻沒想到讓自己陷入了一連串的惡夢。

為了討好金主，豆子不惜欺騙女星朋友丁寧去陪吃飯、還陪著金主上酒店玩樂吸毒.....。但金主贊助的一百萬遠遠不夠開支，豆子唯有繼續去尋找其他贊助，後來遇上黑道大哥烏龜，豆子錯信對方而把補助的輔導金都投資到股票上，不料就這麼全虧了進去。

面對電影停拍、公司即將倒閉的狀況，豆子陷入了人生的極度低潮，卻沒辦法從女友甯甯身上得到安慰，滿腔壓力的他只好靠著跟別人發生性關係來得到渲洩，其中甚至有女友的好朋友，可惜卻被狗仔拍到而讓事情爆發，讓愛情與事業雙雙陷入危機之中。面對這些荒唐的事情，豆子最後才發現到，生活中的「亂源」其實不是來自政治和媒體，而是來自人心，政治和媒體的亂象只是由於人的不知足而引發的現象而已，還自以為充滿理想，但實際上卻腐敗不堪，他只好自嘲「每個人的生存之道，都有他情非得已的地方」.....。



鈕承澤跟張鈞甯在電影中飾演情侶。(圖片來源：《情》劇官方部落格)

真假交錯的自嘲 生存之道

《情非得已之生存之道》是導演鈕承澤的第一部電影，亦是台灣少數的偽紀錄片作品。所謂的偽紀錄片是指以真實的人物、半真實半虛構的情節去呈現的影象創作。《情非得已》這齣偽紀錄片紀錄了開拍的過程。電影主要圍繞鈕承澤「自己」周遭的真實生活，當中加入部分虛假情節(例如跟張鈞甯的情侶關係)、還有一些道聽途說的娛樂圈內幕，紀錄了開拍這部電影的辛酸心路歷程，而背後真正的目的其實是為了揭露自己、表達出自己在籌拍電影的過程中沈澱出的想法，並訴說了對人生的無奈。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在《情》一片中，每個角色在戲裡面飾演的都是「自己」，在沒有劇本的情況下，透過即興的演出，去呈現最真實的狀況。例如戲裡邀請到屈中恆飾演「屈中恆」，在戲中談論自己在勒戒所的經驗、選出動公司原班製作團隊參與演出，鈕承澤利用這種真假交錯的手法，使劇情跟現實緊密結合。而在拍攝手法上，導演也使用了大量手持的、晃動的攝影風格，來企圖營造出紀錄片的感覺。



面對酒色財氣，「豆子」雖然不快，但卻是他的生存之道。（圖片來源：《情》劇官方部落格）

這部電影主要是透過對豆導事業和愛情上的經歷來反映他的內心，而除了這兩個部分以外，《情》一片對於家人、朋友間相處的描述也有部分的篇幅，例如對於媽媽關愛的渴望、還有一幕應該是虛構的友人幫忙尋找贊助卻暗地做小動作的情節……，這些都一一反映了在人生路上，每個人都有自己認為重要的東西，也都有屬於自己的「生存之道」。而且，《情》片導演雖然主旨是揭露自己，但事實上卻仍然不忘在字裡行間消費諷刺在台灣的亂象，比如設計拔掉立委邱毅的假髮、大罵台北的交通規劃，還有加入狗仔偷拍的情節……等等，希望藉由這些片段來暗諷生活中的不公。

偽造的矛盾 蓄意的鋪陳

《情》片在片頭和尾聲都用訪問的方式，對一些藝人和市民提出了關於「你快樂嗎？」的問題，應該是想籍著這樣的手法去加強紀錄片的感覺，而且希望用一開始以為是因為環境讓人變得不快樂，然後其實是自己的不知道讓自己不快樂，來呼應電影中「人的不快樂是因為他想要的太多」這一點。不過綜觀整部電影，在畫面排序上有令人連接不上、分開的感覺。而且劇中的豆子在經歷了一連串的挫折後，卻因為這些訪問而讓自己清醒蛻變，過程的轉折實在太快。

但是最令人覺得突兀的是，戲中豆子因為無法擺脫慾望而讓自己又再一次陷入困境中，導演利用這樣的鋪陳手來說明「這就是我鈕承澤的、情非得已的生存之道」，並運用對比的手法去強調出「情非得已」這一點；但是對比起電影開場的滿腔熱情，這種「情非得已」卻讓人有刻意塑造的感覺。加上電影中段開始已經完全落入虛構的劇情，雖然是即興演出並沒有劇本，但劇情卻在導演的安排之下，後設立場變得越來越明顯，使這部強調「真實率接近一百」的偽紀錄片最後又淪為一般劇情片。而且亦不能排除，在精心的操弄之下，導演可能利用觀眾對娛樂圈的遐想，透過對其內幕的描述來作為噱頭，打著偽紀錄片的名號吸引觀眾入席。

近年台灣國片大行其道，不過偽紀錄片卻不是時下主流的拍片模式。事實上，目前台灣還沒有很明確發展出偽紀錄片的作品形態，因此偽紀錄片的內容很難定義，例如早年爆紅的《練習曲》便曾被批評是偽紀錄片，全因該劇情是被安排好的。紀錄片之所以具說服力是基於「真實」，而偽紀錄片則是取用紀錄片的符號（sign），但內容卻有可能是虛擬，或「重現真實」而已；即人物或背景是真實，但情節卻是虛構，甚至可能落入劇情片之名。因此，「真正的」偽紀錄片和「真正的」紀錄片之間，仍然是存在著模糊的界線。由此可知，偽紀錄片是一種矛盾的存在，因為它突顯出紀錄片的「不真實」，同時亦證明「真實」是可以經由技巧來偽造的，而這種矛盾的對比使大部分的偽紀錄片作品都用作諷刺時弊。

總的來說，《情非得已之生存之道》是以偽紀錄片為形式拍攝，雖然鋪排的未盡出色，但它真正的用義是在於揭露自己，從自己出發去分享他的生命經歷，讓觀眾在歡笑的同時亦思考到其實人的生活很難隨心所欲的，到底「我」的生存之道又是什麼呢？回歸「自我問題」，相信也是觀看電影後讓人值得思考的地方。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

