



## 《女人至上》找回真實自我

2008-12-28 記者 黃湘茹 文

《女人至上》(The Women)，一部完全由女性主演的電影，道出了全世界女人的真實心聲，也演活了不同類型的女人在面對愛情或友情時，被迫作出選擇的掙扎與過程。



《女人至上》(The Women)由眾多位女明星詮釋出女人們的愛情習題。 圖片來源：開眼電影網

### 五種女人 五種生存

故事圍繞著五個不同性格的女人，但卻細膩地描述出女人們在遇上愛情以及友情時，有著什麼樣的互動、會如何作出抉擇、其中又會經歷出哪些自我矛盾的過程。故事主角瑪莉海恩斯(梅格萊恩飾)，看似擁有女人們夢想中的完美生活，有個名望財富兼具的老公、偶爾幫助父親事業設計服飾、保有自己對園藝的興趣、卻又同時擁有著豐富精彩的社交生活。如此忙碌卻充實的完美生活，就在偶然發現老公外遇後，全然崩解。

而瑪莉最好的朋友希薇佛勒(安妮特班寧飾)，是一位在事業上有極高成就的女性，在時尚雜誌擔任總編的她，雖曾風光一時，最終卻仍敵不過時尚潮流轉變的速度。為了拯救事業，必須強迫自己在事業與友情之間作出抉擇，即使希薇的內心相當痛苦，她依舊選擇了背叛友情。

瑪莉對於希薇的背叛心痛至極，她離去前對希薇說：「你說過背叛是任何關係中不可避免的，我還以為你只是在說婚姻，原來更糟。」對於瑪莉來說，面對老公背叛、以及父親的不認可的傷痛，有著朋友的支持似乎就不再是如此痛心疾首，然而卻連最好朋友都選擇背叛，終於，瑪莉再也無法振作堅強。



瑪莉與希薇終於再度合好如初，開始向對方傾訴心事。 圖源：開眼電影網

個是典型為家庭付出所有的好媽媽伊蒂克萊(黛伯拉曼知名女同志作家艾麗絲費雪(潔達蘋姬史密斯飾)。伊蒂艾麗絲代表了時下新女性，勇敢追求自我，在擁有愛情的同時，也可以擁有屬於自己的事業。

而瑪莉老公外遇的所選對象克麗絲托愛倫(艾娃曼德斯飾)，則又不同於瑪莉生活中，那群身處上流社會的女性們。克麗絲托是一個位處中層階級，在Saks百貨公司的香水推銷員，靠著性感火辣的曼妙身材，吸引許多有錢有勢的男性與她交往，甚至發展地下情。雖然在劇中的角色定位，克麗絲托代表的是負面的一方，但其擷獲感情的方式，又何嘗不是一種生存手法，就如同飾演克麗絲托的演員曼德斯在官方網站上所說

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



希薇、伊蒂和艾麗絲到Saks百貨公司去幫瑪莉查探外遇的對象克麗絲托，卻發現她是如此貌美。圖源：開眼電影網

：「我越去了解克麗絲托愛倫的想法，我就越欣賞這個女人，雖然一切都以物質為主，但她很知道自己要甚麼，而且對她來說她所做的都只是為了生存而已。」

或許就與導演本身也是女性有關，不論在劇情或是角色上，即使再微小的細節也能被注意到，而劇中各個角色性格塑造壁壘分明，對比性強，也演活了真實生活中的女性情感。瑪莉雖為一個無憂無慮的上流家庭主婦，從劇中台詞可得知，從小她就不斷在為別人而活，所以一遇丈夫背叛和父親輕視，她的生活就完全失去動力。而不同於瑪莉，克麗絲托相當清楚自己想要的，即便採取的方式是展示身體優勢，得到的愛情是由占據他人的愛情而來，但她卻是為自己而生活。

## 女人為主 友情為輔

《女人至上》整部戲劇有個相當大的特點，即是劇中完全沒有出現任何男演員。在劇情交代上，瑪莉的老公似乎占據了重要的一角，但導演以巧妙的手法，讓男性角色的重要性完全消除，甚至加強了劇名「女人至上」的意義。不論是瑪莉老公第一次與克麗絲托相遇的情節，抑或是瑪莉知道老公外遇後，兩夫妻第一次吵架，並且決議暫時分居的劇情，都是藉由「女性喜愛談論八卦」這點來發展。女性做指甲美容時可以和店員談八卦，家裡的女性管家們也喜愛談論雇主的八卦，導演以此手法來交代劇情，徹底省略男性演員的重要性，也增加了戲劇的主題性，甚至讓人看了產生會心一笑的感覺。

劇中主題著重愛情和友情，或許可說友情部分更加細膩。對於女性來說，身邊最重要的人除了家人，就是朋友，即便失去了愛情，只要身邊有朋友的支持，一定可以很快地躲回避風港療傷。《女人至上》全劇兩個重大轉折點圍繞著「背叛」，愛情的背叛和友情的背叛深深打擊瑪莉，但相較之下瑪莉與希薇之間的友情，在劇中所占分量甚至多過瑪莉的愛情問題。彼此相互了解的好朋友，連和解的方式都相當戲劇化，其實彼此都明白對方的苦衷，也默默幫助著對方，然而女人也是要面子，只是不知該如何開口道歉。

導演安排的情節演出了女性心中的真實想法，不論是哪個角色都擁有自己所處的立場，每個角色都沒有所謂的對與錯，只是擁有不同的苦衷罷了。整部片以女性角度談論愛情和友情觀，也道出女性在面對另一半外遇時，多數選擇忍受，因為他們相信對方最愛的還是自己，即使認清了，卻還是為兒女著想而委曲求全，瑪莉的母親就以過來人的身分如此勸說：「當你不知道該怎麼做時，那就甚麼也不要做。」

戲劇的最後，讓男性平反一回，反駁了只有男性才會外遇的論點，卻令人感到有些許突兀，但或許也只有如此平反，瑪莉對於遭受背叛感到釋懷的結局，才讓人認同是合理的詮釋。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP