

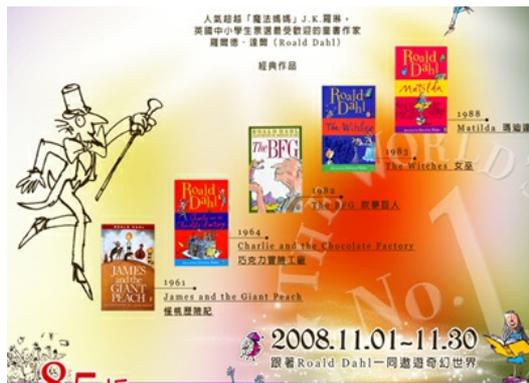


## 進入羅爾德的奇幻世界

2008-12-28 記者 王成宇 報導



會飛的大桃子，帶來美夢的巨人，還有一整座屬於自己的秘密糖果工廠！孩子們心中總有一個世界，一個屬於自己奇妙幻想的美好世界，這個世界不受到大人的干預，許多魔幻且意想不到的事情都有可能成真。一代兒童文學大師羅爾德·達爾運用他那神奇的想像力，為全世界的兒童塑造了一個奇妙的、充滿創意性、神奇且多彩的世界。



羅爾德·達爾歷年來較有名的作品

圖片來源：敦煌書局網站

### 兒童文學魔法 廣傳全世界

羅爾德·達爾是全球知名的奇幻文學大師，在許多文學作品上都有不錯的表現，例如長篇小說、短篇小說、電視劇本、還有一些非小說類的作品。他的成人短篇小說著作相當有名，往往都有黑暗的幽默意識及令人驚訝的結局，相較於其他小說類的作品，他的短篇小說比較常刊登在知名雜誌上，甚至為他帶來了三個愛倫·坡獎，而在成人小說裡一些比較有名的短篇故事也被改編成電視劇。但若說到羅爾德·達爾最具有影響力的作品，莫過於他在兒童文學方面的創作，這些著作深受20世紀英國兒童的喜愛，每年皆有一百萬本的銷售量，並且翻譯成34種以上的語言，就像魔法般的觸及世上的每一個角落。

小孩子都知道，在世界上的某一個地方有一座神祕的巧克力工廠，一位名叫威利旺卡的糖果大亨會生產許多獨門且好吃的糖果給全世界愛吃糖果的人吃。《巧克力工廠的秘密》可說是羅爾德·達爾童書裡最廣為人知，也最暢銷的一個作品。故事敘述一個貧窮的小男孩查理，在一次偶然的機會下可以和爺爺去參觀世界上最偉大的糖果工廠，在與其他孩子參觀工廠的過程中，查理最後受到了工廠主人威利旺卡的肯定，進而繼承了整個糖果工廠，也改變了原本貧窮的生活。由於這個作品受到許多人的喜愛，《巧克力工廠的秘密》曾經被翻拍成電影，作者本人後來也為這本書寫了續集《查理與大玻璃升降梯》，不過續集不如原本作品反應熱烈。即使這本書已經出版了超過四十年，《巧克力工廠的秘密》在2005年再度被華納公司拍成電影《巧克力冒險工廠》，可見不論過了多少年，依然有人嚮往著那座神祕的巧克力工廠。

《怪桃歷險記》是羅爾德·達爾另一個受歡迎的作品，小詹姆斯和兩個兇惡的姨媽住在靠海邊的小山丘上，兩個姨媽對他並不好，可憐的小詹姆斯只能不斷的遭受兩位姨媽的欺壓，直到有一天他從一個古怪老人手中接受了一袋神祕的綠色豆子，並失手灑落在庭園後，他的生活改變了。一顆巨大的桃子壓死了他兩位姨媽，六隻巨大的昆蟲帶著小詹姆斯乘坐巨桃去冒險，最後也改變了他悲慘的人生。《怪桃歷險記》融合了許多奇幻與冒險的情節在其中，深受兒童們的喜愛，此書更由迪士尼公司拍成動畫版《飛天巨桃歷險記》，使得有更多人了解了這個有趣的故事。

羅爾德·達爾的想像世界裡一向融入了各種天馬行空的元素，其中特殊的人物是很大的特色。《瑪蒂達》敘述一個有特殊能力的女孩瑪蒂達，喜歡閱讀大量的書籍，也常常運用自己的能力為別人打抱不平或是惡作劇，全書經由黑白分明的視角來觀察瑪蒂達成長的種種莫名困境，也間接地告訴我們，許多父母師長對自己孩子的認識是何等的淺薄。《吹夢巨人》是一個奇妙的故事，原

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翊 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉蕊娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

來世界上真的有巨人，只是大部分的巨人都好吃懶作且自顧自的生活，唯有一個好心的巨人每天晚上辛勤的工作，將蒐集到的美夢一個個吹入孩子們的腦中，讓孩子們在夜晚有個好夢，全書透過好巨人與小女孩蘇菲之間的互動，塑造了一個溫馨的故事。《女巫》可算是另一個羅爾德·達爾傑出的作品，在這個世界上有一群邪惡的女巫，平時與一般老女人們沒有兩樣，卻會製造邪惡的藥水，企圖消滅在這個世上她們最討厭的生物—小孩子，最後在一個小男孩和她的姥姥通力合作下，消滅了全世界的女巫，整個故事相當新鮮且刺激。

在刻畫角色善惡性格時，羅爾德·達爾用了相當具趣味性的手法來塑造整個故事。狐狸一向是令人討厭的動物，但在《狐狸爸爸萬歲》裡，一隻公狐狸為了生存與獵人機智搏鬥的故事相當耐人尋味。而一向頑皮且煩人的小男孩，在《小喬治的神奇魔藥》中雖然發生了很多新奇有趣的事，但作者也運用了黑色幽默告誡所有的孩子們不可有樣學樣。另一個比較特殊的作品是《壞心的夫婦消失了》，全書描述一對夫婦對待鄰居不友善，對待動物也相當苛刻，甚至在生活中各懷鬼胎，不斷地互相惡作劇以獲得生活的樂趣，最後在他們所養的猴子與大胖鳥的通力合作下，壞心的夫婦終於自食惡果消失了。

### 善惡鮮明的世界 最受兒童喜愛

羅爾德·達爾的童書作品一向充滿驚人的想像力與奇幻性，不但過程緊張刺激，往往結局也令人拍案叫絕，但在他的作品裡最大的特點即為「殘酷式幽默」，也是被一些評論家較為詬病的一點。秉持一向快節奏且劇情鮮明的作風，羅爾德·達爾的故事裡常常出現種種殘忍的場面或手段，例如把人斬成肉泥、絞成肉醬、搗爛他、砸碎他等等，許多壞人最後的下場都是慘不忍睹，做為童書卻隱含著大量血腥與暴力的情節於其中，這樣的故事內容若出現在成人文學作品裡或許血腥恐怖了些，但出現在羅爾德·達爾的作品裡卻是那麼有趣、誇張、教人捧腹大笑，因此即使有些大人認為不妥，他的作品卻仍受到廣大小讀者們的喜愛。

另一個讓大人們不欣賞的是羅爾德·達爾對於角色們的性格刻劃。作品中善惡的極端對比常成為主題，善的角色通常是純潔無私的孩童，惡人則化身為父母、校長、巨人、女巫等具權威形象的角色，當然善的一方總是能獲得最後勝利。這樣誇張的情節與鮮明的角色當然深受小讀者們的喜愛，但那些對長輩形象的負面描寫、近乎暴力處理的壞人下場等似乎難以被成人讀者所接受。

很少有童書作家會像羅爾德·達爾一樣受到兩極化的評價，儘管如此，透過羅爾德·達爾這些作品受歡迎的程度，還是能看出他對於全世界兒童們的影響力，在孩子眼中，閱讀意味的是故事內容與結局本身的樂趣，因此那些道德標準就留給大人們去傷腦筋吧！還不肯相信世界上有女巫、巨人跟那座偉大的糖果工廠嗎？走一趟羅爾達·達爾的奇幻世界吧！



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0