



Chevalier 騎士忠誠與反叛

2008-12-28 記者 曾韋瀨 文



以路易十四之名榮耀的法國歷史，王室光輝隨著路易十六的頭顱在斷頭台上掉落而終結。人民思想解放，以革命對法國王室展開腥風血雨的報復。然而長久以來服從於王權的騎士，遙久以前即面臨效忠王室與自我道義抉擇的兩難，不滿與憤怒在忠心之名下沒有盡頭，最後只能隨著王朝消亡而散去，其中的悲哀無人知曉與關注。《Chevalier》則藉由騎士之名，刻寫王國封建下，騎士忠義難全的無奈。



以燃燒的宮殿象徵王室衰亡，D'eon與Lia為時代下堅守騎士之道的悲劇人物。圖源

騎士精神與忠誠的矛盾

故事設定在法國大革命之前路易十五的王朝。巴黎寧靜早晨的河畔邊，發現了一艘載著木棺的小舟，裡面裝著故事主角D'eon的姐姐——Lia的屍體。Lia作為效忠於路易十五的優秀騎士，出外執行任務卻死於不明原因。木棺裡的遺體無法腐化，Lia也不能下葬，於是亡魂徘徊於人間，降臨在D'eon的身上，展開一連串的報復。而D'eon在接受靈魂的同時，體會到了無可以比擬的悲憤，為了使Lia的亡魂得到安息，D'eon加入了路易十五的機密局nqm，自此一步步揭開潛藏在Lia死亡背後醜陋卻又無法歸罪於任何人的悲劇真相。



降臨於D'eon身軀的Lia靈魂，以劍和詩篇展開復仇。圖源：截自動畫

《Chevalier》以史實作為背景、真實人物D'eon作為主角，在已成定局——法國必定走向衰亡的革命悲劇裡，加入了諸多奇幻因素，讓人耳目一新。故事裡的騎士使用劍與槍，他們與吟誦舊約聖經「詩篇」的「詩人」們對抗，和受到詩篇力量所操縱的「石像鬼」戰鬥。而法國王室的歷史及未來記載於「王室之詩」中，只有王族與獲得王室之血的人才能閱讀。此兩項設定為《Chevalier》添上神秘色彩，打破了觀眾對於騎士戰鬥的可能想像，也讓人好奇王室之詩裡所記載，那需要滅殺諸多騎士來封口、運用數位王族鮮血才能閱讀的秘密。然而隨著包含D'eon在內的四劍士：Durand、Robin、Teillagory越來越接近王室的秘密，自身對於騎士的榮耀也漸漸崩毀。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「nqm」的四劍士，由左而右分別為D'eon、Durand、Robin、Teillagory。圖源：截自動畫

劇中，做為nqm成員的多位騎士對忠誠保持著不一樣的見解。為了維護法國王室安穩而成為祭品的Lia，在知道真相之後與D'eon放棄了復仇；面對騎士精神與道義人性相衝突之時，Durand選擇自我犧牲；Robin周旋於忠誠之間，最後誤殺同伴，走向反叛；Teillagory則自始至終地效尤，恪守騎士之道也成全了自己的意志。四劍士徘徊於忠誠的歧路上，都沒有好下場。反觀Durand在nqm的舊友Guercy，他逃離忠誠的矛盾，將自身利益擺在第一位，膜拜於永遠不會背叛的金錢。Guercy雖然被唾棄卻是早早脫離混沌的聰明人，只是連做人的道義都拋棄，在故事尾聲也不得善終。

Lia等人即是賠上性命也不惜的忠誠讓人感嘆，以現在的社會角度來看，只是不懂變通的「愚忠」罷了。但與中國「君要臣死，臣不能不死」的君臣之道，日本忠心於主公的武士道精神相互輝映，D'eon與Lia那現代裡不值得一提的效忠，在當時時代的潮流之下，卻是最真實的騎士精神。

一段歷史的聽覺與視覺饗宴

雖然在劇情過程中，由於日文發音，加上演述的是西方背景的故事，大量的外國人名以及與詩篇相關而出現的專有名詞，如「H.O」、「Psalms」等等，常讓人一時搞不清楚角色是誰、名詞的涵義是什麼，讓評論者提出放棄歷史架構、直接架空故事本身的意見。但動畫中描寫了歷史重要的人物事蹟，在與觀眾的知識背景結合時，產生的回憶效果，並不是完全原創的故事能夠模仿的。故事裡路易十五的情婦龐巴杜夫人，積極參與政治，讓思想菁英齊聚一堂，便是觀眾在國中時即念過的「沙龍」；在俄國罷免夫婿比得三世的凱薩琳，也是歷史上有名，實行開明專制的凱薩琳大帝。能結合歷史，並在有限的空間裡創造故事，是《Chevalier》的一大特色，而這正如同台灣國產遊戲《軒轅劍》給人的魅力一般，讓人在熟悉歷史中找到驚奇，並佩服編劇無限的想像空間。



《Chevalier》再現了華麗的宮殿景觀，足見動畫本身的藝術性。圖源：截自動畫
悠悠的歌聲渲染了整體劇情裡無奈的嘆息。

《Chevalier》除了劇情本身在框架中突破的可看性之外，畫面和音樂相互成就，也為動畫整體的美學藝術加分。在片頭曲及劇情當中皆能看到華美的法國宮殿，長長的走廊上點掛滿了精緻的玻璃燈，由3D效果帶出的空間感非常真實。不看劇情、或者戰時忘記石像鬼受到攻擊時，紫色皮膚裡流出水銀的噁心樣貌，《Chevalier》的畫面本身即是視覺饗宴。而片頭曲〈BORN〉和片尾曲〈Over Night〉，明明是完全不同的曲風，但卻都與畫面和劇情相互輝映：「涙が落ちあとだつて 悲しみ愈えてくわけじゃない」被劍刺穿身體的Lia，身影消失在D'eon的眼淚裡，兩個人遭受背叛的正是眼淚落乾以後也無法癒合的傷口。「If I'm a sinner...Chivalry show me the way to go」則復查了劇情中每個騎士抉擇的徬徨，

在充斥商業氣息的動畫裡，《Chevalier》獨樹一幟，Jump系的熱血少年動畫常常因為怕動畫進度超越漫畫，而陷入拖泥帶水的慢步調中，一集下來演不出什麼重點。《Chevalier》則能用二十四集動畫講述王朝的沒落，在跨越國界的任務裡，見正俄國革命、前往英國找尋線索，揭開王室之詩的秘密。而相較於以男性觀眾為取向的萌動畫，總是弱智、物化女性角色，《Chevalier》裡出現的女角則獨立強悍，擔任將歷史推進的轉捩點；而即使不是王宮貴族，擁有的詩篇力量也能左右故事發展。這脫離了以往女性為主角時，不賣萌就走向「聖母」形象的公式劇情，讓人耳目一新。然而正是這樣的不流於俗，人物造型也不以大眾口味為取向，《Chevalier》的名氣並不高，實為遺珠之憾。



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0