



B咖妙管家 成人童話再現

2008-12-28 記者 陳怡秀 文



「名利雙收，愛情圓滿」始終是人終其一生的至高夢想。然而實際上，人們總是平凡地過完生活，抑或是必須面對魚與熊掌的不可兼得。《B咖妙管家》(Miss Pettigrew Lives for a Day) 一片即運用甜美中不失幽默的方式，探討了「要愛情還是麵包」這項通俗卻實際的永恆難題。



該片乃是改編自英國女作家溫妮佛瑞華森 (Winifred Watson) 於1938年出版的同名小說《Miss Pettigrew Lives for a Day》，書中所表達「每個人都有第二次機會展現魅力」的概念，同樣體現於《B咖妙管家》一片中。(圖片來源)

《B咖妙管家》將背景設置於1939年，時值二次世界大戰期間，即將承受戰火波及的英國倫敦。佩蒂古是一名嚴謹而土氣的牧師之女，經歷過保姆、家庭教師、管家等工作，然而因其循規蹈矩的性格，加上總是被誤解的幽默，讓她不斷遭到顧客投訴而一再失去工作，職業介紹所也將她列為拒絕往來戶。在身無分文之際，透過一次因緣際會之下，她成為了一名美國籍小歌手黛莉西亞的社交助理。

雖然黛莉西亞複雜的男女關係一再衝擊佩蒂古既有的道德價值觀，但黛莉西亞直接而單純的熱情總是讓自己陷入緊張與尷尬的處境，令佩蒂古放不下心，只得不時運用隨機應變的機智一一化解。然而黛莉西亞最大的危機仍是：她同時與三名男性交往——身為電影製片的菲爾正在籌備一齣眾所矚目的大型音樂劇，擁有女主角的選角權；經營夜總會的李克提供黛莉西亞豪華的住所與穩定的工作；邁克爾則是黛莉西亞的同鄉，以鋼琴家的身分與她一同在音樂之路上打拚，且已向她求婚。是故，佩蒂古必須執行身為「助理」的職責，幫助黛莉西亞看清自己的所欲所想，在紙醉金迷的花花世界中，作出名、利或愛情的選擇。然而，不只黛莉西亞，佩蒂古也意外地獲得了服裝設計師喬的示好，卻得同時面對喬前未婚妻伊莉絲的從中作梗。

細膩生動的人物刻畫

該電影於同名小說《Miss Pettigrew Lives for a Day》出版之時便已有拍攝打算，並希望以歌舞片的方式詮釋，然而因時局處於戰爭期間，電影的製作較偏向嚴肅議題如政令宣導、愛國題材等，拍攝計畫遂胎死腹中。直至今日，才又再度受到青睞，雖然不再延續先前預定的歌舞片形式，但仍不脫其歡樂、熱鬧而不失幽默之基調。導演貝瑞特奈魯 (Bharat Nalluri) 以拍攝迷你影集《南亞海嘯：傷痛過後》受人矚目，其對於人物的刻劃與希望的描繪，將延續了原先作品的細膩至《B咖妙管家》。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

如同英文片名所示，整部影片旨在描繪「佩蒂古小姐一天的生活」。初聞之時，也許觀眾會想像影片的呈現恐有緊湊之嫌，然而片中角色的形象鮮明與妙語如珠的對答，使得人物立體且生動化，配合攝影機流暢的運動，再加上悠揚的爵士樂，著實令人輕易沉醉於這則成人童話之中。



全片的敘事核心主要圍繞在佩蒂古與黛莉西亞兩位女性的互動中，雖然兩人個性南轅北轍，但卻能合作無間地一再化解危機，甚至在一天的時間內即發展出相知相惜的友誼，乃是由於佩蒂古並未一味地濫用同情心放縱黛莉西亞的柔弱。她不斷溫言提醒黛莉西亞：「自己要先堅強起來，才不會被他人視為玩物」，這使得表面上助理與明星的勞資地位轉變為情感上心靈導師與學生的信託關係。彼此因為對方而做的改變與成長，將為期一天的情分向下延伸，讓故事的表達更有人情味，不會使觀眾感覺突兀誇張，反而在觀看的過程中，一同與佩蒂古發現黛莉西亞的天真與可愛之處，對之產生同理心，不再將黛莉西亞視為「道德低落」，並喜愛上她的嬌憨與甜美。

對於另一名女性角色伊莉絲的描繪，也可看出編劇建構與演員演繹之細膩。雖然該角色出場時間不多，個性依舊鮮明：表面強悍的伊莉絲在倫敦經營時尚沙龍，當她擁有喬未婚妻身分之時，卻仍與舊情人藕斷絲連，被喬發現之後遂被解除婚約。究竟與喬的婚姻是出於愛情，抑或是事業版圖得以擴展的方便性，觀眾擁有自己思考的空間，但即使如此，該角色呈現出的尖銳與苛薄也並不使她被歸類於反派角色。當事業上如魚得水、呼風喚雨的她，卻在愛情的挫敗中默然淌淚時，即使只在短短幾秒間顯示出脆弱，又隨即建立起武裝，再再令人發現角色的孤獨與逞強，感到惋惜而非反感。



雪莉韓德森所飾演的伊莉絲(右)即使出場時間不多，但透過語調與身段的表現，使得角色深度不輸兩位女主角。(圖片來源)

童話中帶嘲諷

然而，在童話氣氛的營造過程中，該片仍反映出一些對於現實的嘲諷。在一次伊莉絲與佩蒂古的對話中，伊莉絲提到：「我們沒有黛莉西亞的天分(美貌)，我們只能努力爭取」，表達了她對美貌神話這種膚淺卻存在的事實認命，更闡述了她的積極是為何而生——女性的美貌若不足以吸引男性，想要成功便只得讓個性、手段強硬，才能與之抗衡。而在世界背景正值戰爭期間，英國政府對於德國的綏靖政策，也令人民對尚未到來的戰事不痛不癢，不斷身著華服流連於名流盛宴與夜總會，飲酒作樂、夜夜笙歌。其中，當宴會中人們的翩翩起舞時，運用一鏡到底的鏡頭語言，表現出整體環境的紙醉金迷，更使觀眾感受到「暖風薰得遊人醉」的迷離與暈眩。

如同張愛玲於《傾城之戀》中的描述，直至戰機佈滿天空，這群安逸之人才會驚覺惡夢即將成真。對於戰爭的漸漸逼近，反映出人渺小無助，於是對對錯錯、風風雨雨與紛紛擾擾都相形模糊，唯一的真實與安慰，也只剩下彼此依偎的溫度。雖然《B咖妙管家》終究離不開童話的浪漫神話，卻仍不失為一則誠懇而用心的小品之作。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP