



## 愛的型式 有罪或無罪

2009-01-04 記者 王成宇 文



任何形式的愛，在不傷害別人的前提下應該都是無罪的。延續春季日劇《Last Friend》的熱潮，富士電視台於黃金時段月九再度推出了具社會議題性的秋季日劇《Innocence Love》，內容包含了例如：家庭性虐待、血弑雙親、兄妹戀、同性戀等，在開播以前就已引起觀眾們熱烈討論。



**Innocence Love**劇照。圖片來源：猪猪字幕組

### 錯綜複雜的劇情內容

不同於一般愛情劇，《Innocence Love》嘗試著用多元的角度去看待一份愛情。秋山佳音（堀北真希飾）生長在一個幸福的家庭，直到12歲平安夜那年，一場大火毀了她的家，只有哥哥秋山耀司（福士誠治飾）抱著她從火場中逃了出來，警方案發後研判佳音的雙親早在火災發生前已陳屍於家中，最後哥哥被冠上殺害雙親的罪名收押於少年監獄，而一位名叫池田的報社記者覺得事有蹊蹺，仍不斷追尋真相中。佳音開始一個人辛苦的生活，只是童年的往事總是讓她在在工作上遭受挫折，即使不斷地更換姓名，但往往在雇主發現她的真名及往事後被無情的解雇，直到遇見了音樂家長崎殉也。

殉也（北川悠仁飾）自幼失去了雙親，而教會的神父及雙親的朋友好心的資助他生活及求學上的一切，使他能夠順利完成學業，目前與兒時的玩伴美月（香椎由宇飾）一起在教會幫忙。昂（成宮寬貴飾）是殉也從大學就認識的好朋友，一直以來都偷偷喜歡著殉也而從未表明心意，只可惜殉也喜歡的是昂的好友聖花（內田有紀飾），當兩人結婚的那天晚上聖花服藥意圖自殺，經過搶救雖然救回性命但從此變成植物人，殉也堅信總有一天聖花會清醒因此一直將她秘密放置於家中照顧，直到被佳音知道了一切。

自從到了殉也家當管家不小心發現了聖花，佳音開始幫忙照顧聖花而讓聖花情況有所好轉，而中途雖然一度因為美月的嫉妒而讓佳音離開，最後佳音卻被殉也留了下來。在聖花好轉的過程中殉也意外發現原來她喜歡的是昂而不是自己，悲痛萬分的情形下殉也放棄了聖花，而昂也因為深愛著殉也而決定放棄自己的感情，一輩子替殉也照顧聖花。在鏗而不捨的追蹤下，記者池田發現了佳音由於童年的往事患有選擇性失憶症，對於自己遭受父親性虐待的那段記憶模糊不清，哥哥耀司為了保護妹妹在與父親爭執中殺了他，也失手殺了母親，而這段完整的報導在不知情的情況下被主管刊登了出來，也喚醒了佳音的記憶。殉也感恩佳音為他付出的一切，也願意包容佳音的過往，兩人決定結婚，即使在過程中因為聖花的阻撓讓殉也一度失憶，但最後靠著對佳音的愛喚醒了他的記憶，在清醒後終於與佳音攜手一起走上幸福的道路。

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 劇情呈現仍有待加強

與春季日劇《Last Friend》相同，《Innocence Love》的編劇淺野妙子再度從較具議題性，卻鮮少有人願意去正視的一些觀點來切入愛情。雖然淺野妙子再次成功的融合了社會劇與愛情劇的元素，若與《Last Friend》相比，不論是在劇情上或是收視率上，《Innocence Love》並不如預期表現亮眼。

擅長先埋下重要劇情的種子，再延伸出導火線來釣觀眾胃口，淺野妙子此次在《Innocence Love》剛開始幾集時不斷以佳音的往事作為伏筆穿插於劇情中，希望能提升懸疑度讓觀眾能有所期待，但若有看過《Last Friend》的觀眾自然會了解這種手法，可謂老猴變不了新把戲。而在劇情的結構上本劇稍嫌弱了些，完整性亦不夠，原因是由於支線劇情過多導致敘事結構鬆散，串連性較差。這樣的例子在《Last Friend》裡早已出現過，例如男配角患有性恐懼症是由於往事導致，整部戲不斷以往事為伏筆，但當主線劇情進行時這段往事卻草草帶過，而這樣的錯誤仍然在《Innocence Love》裡看得見，是本劇較令人扼腕的一點。

《Innocence Love》在角色分配上也有不妥之處，由於角色定位不明導致整部劇中某些配角戲份意外稀少，而有些配角卻重要到差點掩蓋掉主角的光芒。例如成宮寬貴在本劇中有著相當出色的演技，將那份深厚卻無法傳達的感情表現的不溫不火，但鏡頭卻鮮少在他身上打轉。而在男女主角進行著主要劇情時，耀司跟美月出現率根本已經少到差點讓觀眾忽略掉這兩個配角。而身為配角的聖花因為搭上主線劇情，有時戲份甚至比女主角還要吃重，令人咋舌。雖然在《Last Friend》裡也是兩個主角和三個配角，但因為L劇的劇情比較不那麼龐大，因此即使有著角色間定位不清的問題卻也不那麼明顯。《Innocence Love》又要要求複雜劇情，又要有著龐大角色團，正是所謂「貪多嚼不爛」。

## 唯有成全奉獻 讓愛無罪

即使表現手法不如預期順利，但《Innocence Love》想要傳達給觀眾的訊息可謂相當清楚，也就是利用許多觀點來探討不同種類的感情，在劇中主配角們夾雜著許多感情流通的形式，但是否全為愛情就不得而知。佳音從往事的陰霾中走出後仍願意陪伴殉也照顧聖花，因為她深愛著殉也，是屬於無私奉獻的愛。耀司為了不讓佳音想起悲慘的往事，寧願犧牲自己扛下所有罪名只為了換取妹妹人生的幸福，傷害了別人動機卻也只是單純的想保護妹妹，也是一種特殊愛的表現。昂知道自己和殉也不會有結果，卻仍為了不讓殉也有所牽掛而願意照顧殘疾的聖花一輩子，有著一種成全的愛。美月因為嫉妒自己無法得到殉也的愛情，挽回的手法偏激了些，例如逼著佳音離開殉也，甚至將殉也反鎖在房裡，對待愛的態度較強硬且執著。

總的來說，《Innocence Love》的表現手法與《Last Friend》如出一轍，但卻因為整個劇本的結構性和角色分配不當而導致收視率不如預期，這樣的結構更讓整個劇情呈現了虎頭蛇尾的現象，在前面幾集節奏相當緊湊，但到了最後卻只是將大家的結局交代後草草結束，也令一些期待度過高的觀眾們相當失望。即使在劇本或是表現手法上失當，但至少《Innocence Love》表達了整部戲想要讓觀眾知道的想法，也就是不管任何形式的愛，只要不傷害別人的前提下，都是無瑕的、無罪的。



Innocence Love 人物關係圖。圖片來源：網路論壇



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0