



SCANDAL 使女人更加美麗

2009-01-04 記者 蔡尚翰 文



幸福美好的生活總教人嚮往，它或許是完滿愉快的家庭生活、抑或是開花結果的愛情故事，擁有這些所謂美好生活的人令人稱羨。但是，正因它太過璀璨動人、光彩奪目，使人無法看清存於之後的無奈與殘酷。《SCANDAL》所陳述的，正是幾位看似幸福的女性，如何面對幸福背後殘酷與無奈的故事。



2008秋季日劇《SCANDAL》的官網首頁。圖片來源：日本雅虎

揪結不同背後的人生 面對抉擇

故事始於一張請帖。白石理佐子（戶田菜穗）邀請在她人生各個時期的四位好友參加她的婚禮，分別是同鄉的河合瞳（長谷川京子）、模特兒同事鮫島真由子（吹石一惠）、空姐同事高柳貴子（鈴木京香）、以及在企業工作時的上司新藤環（桃井かおり）。她們五人在婚禮之後相約續攤喝酒，一陣閒聊後，理佐子忽然提議玩場遊戲：五個人各自尋找一名男性，向他搭訕並邀請他一同喝酒，而最後一個回來的人必須買單。四人答應後遊戲便開始進行，一段時間過去，除了理佐子外其餘四人都已回到原處，她們四人怎麼等就是不見理佐子回來，便以為理佐子已經先回家了，她們四人也只好歸去。隔天，四人不約而同接到來自警方的電話，從電話裡她們得知了一件事：理佐子失蹤了。

於是，這件「醜聞」使這四位原本素不相識的女性再度聚首。她們試著蒐集相關線索尋找理佐子的行蹤，而隨著案件抽絲剝繭逐漸明朗後，令人不敢置信的事，是她們各自的老公竟皆與此案有所相關涉入，這也使得隱於四個家庭背後不為人知、久未碰觸的秘密被攤開來，逼得四位女性得作出抉擇…

如此看來，懸疑推理的劇情似乎是此劇的主軸，但事實上，這僅只是全劇的元素之一，為的是將四位女性的家庭以及婚姻生活引出並銜接，並描述其背後的人生問題。每位女性皆各自有其生活上的無奈之處，而本劇主要探討的則是，來自不同背景、不同年齡、不同價值觀的四位女性，面對種種來自各方的問題（如愛情、外遇、喪子、渴望自由、真正的幸福…等）時，究竟會以何種態度或處理方式來面對。

若要著墨此四名女性的不同心境，角色的塑造則是其箇中要點，而這也正是此劇成功且高明之處。編劇井上由美子曾經參與過《白色巨塔》、《14歲的母親》等劇的劇本，對於人物的刻畫自有其獨到精準的手法。編劇藉由四位女性極其瑣碎的閒聊中表現出每位女性的個性：貴子嚴謹端莊，真由子年輕放肆，瞳畏縮天真愛幻想，年紀最大的環則直言幹練。

上述性格影響了她們如何應對生活中的煩惱。以維繫家庭幸福為榮的貴子，面對丈夫的外遇選擇視而不見；而與真由子相差二十歲的老公，因不信任而處處限制真由子的行動，使真由子興起了「反正都要被懷疑，倒不如真的外遇算了」的念頭；在家中地位低下、毫無自主性的瞳，終日以

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的…

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

將幻想寫入部落格中舒發心中鬱悶；無法放下喪子之痛的環，僅能依靠假裝兒子仍舊活著、帶著堅強的面具來度日。這些種種，整齣劇以不刻意而細膩的手法來呈現，加上四位硬底子演員精準的演技，也使得觀眾不知不覺沉溺的編劇的安排中，與之動情。

這四位在各方面都大相逕庭的已婚婦女，於失蹤事件之後成為好友，在尋找理佐子的過程中，她們也一起經歷了彼此生活中的不堪承受，這也使得她們的友情更為堅定。而也因為有了摯友的陪伴以及相互影響，使得她們開始思考，對於那些不堪承受，是不是能有其它的出口或解答？最後，當一切事件塵埃落定，而她們也早已有所不同，在冒險、陪伴以及歡笑之下，她們成長了。

醜聞與情感 巧妙轉換

此齣描述大量人生中不美好面貌的日劇，似乎會使人看來沉悶而不愉快，但事實上卻並非全然如此。初看此劇，觀眾一定不會錯過那段特別的片頭：SCANDAL，七個字母排列成散發陰暗、神秘、危險氣息的辭彙，卻用桃紅如此青春少女的顏色表現，再以飛揚的字體寫成，看來有些閃閃發亮；接著，四位女主角展開神采飛揚的笑容嬉戲著，腳步堅定而自信；背景音樂配上福原美穗所演唱的聖誕歌曲〈LOVE~

《SCANDAL》之片頭。

winter song~〉，帶給觀眾難以言喻的幸福感…。這是多麼矛盾，我們無法忽視SCANDAL在意義上所帶給我們的恐懼，而它卻又以如此甜蜜的方式再現於眼前。事實上，這是編劇相當精妙的巧思，這個片頭向閱聽者預示了劇中無法忽視醜聞事件，另一方面也傳達了此劇既沉重而又不失輕鬆愉悅的基調，而這也正是《SCANDAL》最大的特點。

要陳述醜聞、又要輕鬆愉快、更要融入懸疑推理的氣氛，實在相當不容易，而《SCANDAL》卻恰恰同時具備這些元素，這些元素也都適當的扮演自己的角色，發揮最大的作用。而這些看似不相容的元素，在搭配上並無突兀之感，氛圍的轉換也相當流暢自然。此外，無論愛情、友情或親情，幽默、陰暗或懸疑，在這部長達十集連續劇裡都體驗得到，劇情緊湊而又不失細緻，每一集皆有其高潮所在，避免了拖戲之嫌，更使全劇欣賞來一氣喝成、絕無冷場。

而若要說此連續劇最精采之處，則是其結局對醜聞所下的定義。在最後一集結束之前，貴子說：「醜聞，這是一個聽起來很遙遠但其實就隱藏在生活中的事情。醜聞，對女人來說有很大的存在價值。換句話說，也許女人正是因為有了醜聞的存在，才如此美麗、光彩照人。」它跳脫了以往將「醜聞」與「人生失敗、道德沉淪」連結在一起的論述，而是以更積極的態度來面對醜聞。劇中的女性們在經歷了一連串的醜聞洗禮之後，她們更加理解到她們真正想要的是什麼，也活得更自在自信，對於人生亦有更加深刻的體會。每個人的背後或許存在著些許不堪，但或許，正因為被這些不堪曾徹底傷害過，才能更接近真正的幸福吧。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP