



與時代同時進化的東京事變

2009-01-04 記者 楊純芳 文



東京事變 (Tokyo Incidents) 是一個以椎名林檎為領導中心所組成的日本知名樂團，縱使如此，與椎名林檎一同合作的樂手們，他們各自閃耀、各自襯托，在舞台上，他們是閃亮的五顆星，迷人的演出溢於「音」表。



東京事變強調不要帥、不趕流行，但他們自身所散發的魅力與無窮的創造力，無形之中早已走在時代潮流尖端。圖片來源：奇摩圖片

挑戰不同領域 再創佳績

東京事變目前成員共有五人，分別是主唱椎名林檎、貝斯手龜田誠治、吉他手浮雲、鼓手刃田綴色以及鋼琴兼吉他手伊澤一葉。新宿系歌姬椎名林檎以獨特的嗓音著名，尖銳卻不讓人感到刺耳，超強的穿透力直搗人心。她詮釋樂曲的方式彷彿聽到一個不安定的女人從精神病院中跳出來大聲嘶吼，用椎名式侵略的聲音唱出來，讓人坐如針氈，更讓人精神緊繃。而當她從口中唱出的音符進入耳朵以及身上千百萬個毛細孔後，那些音符就不斷向全身侵襲，到最後甚至連睡覺都可以夢到她帶著挑逗的眼神在對你唱歌。

一提到椎名林檎就常與「搞怪」、「特立獨行」等字眼連想在一起，她在2000年時就因拍攝〈罪與罰〉的MV將眉毛剃除，以求完美詮釋歌曲的意境，諷刺、嘲弄現實世界的矛盾，此舉在國內外皆引起了一陣喧嘩而聲名大噪。椎名林檎從個人歌手身份投入不曾接觸過的樂團領域，她的舉手投足都是大家的注目焦點，而她的作品中所包含的概念也經常成為大眾討論的對象。東京事變打破原始樂團的表演形式，那種不同於一般樂團表演的舞台演出，常會有結合半爵士樂以及華麗服飾的演出，林檎獨特的個人特質讓東京事變的MV及Live演出魅力四射。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



大刺刺的紅色紙鶴，強調「東京事變」的音樂就是如同手工摺紙鶴般細膩的感覺。 圖片來源：奇摩圖片

由她所領軍的「東京事變」更是進一步宣告要「教育」樂壇，繼〈群青日和〉、〈遭難〉兩張強力單曲，首張全新專輯《教育》封面更是僅放上一只大刺刺的紅色紙鶴，除了擺明就是要大家「聽」音樂，更強調「東京事變」的音樂就是如同手工摺紙鶴般細膩的感覺。主唱椎名林檎更對外聲明：「這張《教育》專輯裡的多元音樂型態，保證會『教育』樂迷們乖乖自動看齊！」非商業化的音樂演出不禁讓人沉浸其中，雖然場合演出仍是商業行為，但那真誠「做」音樂的力量卻是那樣的為人們所感動，不禁讓聽眾們再度思考她究竟是何方神聖。

五位理念相同的音樂家們，在專輯中展現了搖滾、爵士、迪斯科、放克、靈魂、鄉村等許多不同類型的音樂元素，也表現出他們不拘泥於單一曲風，以生動多元的音色遊玩於音符之間，創造出屬於東京事變獨特犀利的曲風。椎名林檎以東京事變這個新造型，邁入了人生中第二階段成長期，雖然樂團強調不耍帥、不趕流行，但他們自身所散發的魅力與無窮的創造力，無形之中早已走在時代潮流尖端，為樂壇注入一股革命教育的風潮，不僅成為國內外獨立樂團的標竿，更讓所有新舊樂迷自動舉手看齊。

新生・東京事變

正值事業巔峰期的東京事變，於2005年毫無預警地更換團員，前團員鋼琴手H是都M和吉他手畫海幹音，因為畫海幹音計畫走Solo路線開始個人演唱生涯，而H是都M則想回歸他原本的爵士樂團PE'Z繼續演奏，因此決定退出。通常一個樂團面臨更換團員時都是一大考驗，除了要熟悉彼此的曲風外，更重要的是默契的培養，因此捱不過這個難關的樂團，最終都會以解散落幕。但東京事變不以為意，化危機為轉機，2005年7月因新舊團員的退出與加入，讓東京事變激起更加燦爛的音樂火花，邁入第二期的「新生・東京事變」。

進入第二期的東京事變，負責節奏的團員們在樂曲中更表現出令人目不暇給、變化多端的複雜節奏，呈現出融合16拍的放克、爵士樂、藍調、黑人音樂以及法國流行樂等成份，成熟地表現出十足的品味，「音樂與時代同時進化」成了東京變的最大的象徵，將每張專輯中最精彩的音色呈現得一覽無遺。當然，並非只有卓越的節奏樂手獨占鰲頭，在每段節奏的空隙裡，由吉他與鍵盤所交織出的優美旋律也充份悠遊於其中。而這種製作環境的變化，甚至影響到林檎的作詞心態，從樂曲裡所散發出的色彩感及簡潔的故事性讓聽眾深深陷入了她的世界。至於歌詞的內容，則全權交由聽眾自行解釋，這更為此作品的重心，希望大眾能盡情享受東京事變所帶來的激盪與愉悅的衝擊。

「雖然已經以職業歌手出道，這次能利用樂團形式結合的概念，是從出道前就已擁有的想法。對自己而言，樂團是自己總有一天將會回歸的場所。」林檎於東京事變的聲明稿如此表示著。對他們而言，樂團有著「不可污染」的部分，東京事變希望不拘泥於各種意識型態下創作，因此椎名林檎結束獨自一人做音樂的生涯，透過五人的結合摩擦出激烈的火花；透過對音樂的熱情將搖滾發揮得燦爛淋漓，可以壯麗、可以熱鬧，更可以戲謔。對大眾而言，東京事變的音樂正是目前日本樂界不可或缺的，更不可停歇的音樂，就如同體溫般，希望能將音樂傳達給大眾。

《罪與罰》的MV中椎名林檎，將眉毛剝除，以求完美詮釋歌曲的意境，諷刺、嘲弄現實世界的矛盾。



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP