



WOW！紅野狼出沒交大校園

2009-01-04 記者 楊雅筑 文



由交通大學學生自製的電影「紅野狼」，十二月二十六號於交大人文電影館舉行首映。將近三小時的特映會，擠進了超過兩百名的觀眾，盛況空前。全片從導演到路人，所有工作都由交大學生一手包辦，拍攝劇組包含了電工、外文、傳科、管科、生科等系所，融合宅男、線上遊戲等流行話題，並顛覆男追女的戀愛模式，聯手打造屬於他們的校園愛情輕喜劇。



圖為劇中男女主角，在交大校園譜出虛擬與現實交錯的戀曲。攝影／陳冠廷

生活變電影 宅宅出頭天

《紅野狼》一反交大常態，摒棄濃厚的陽剛味，以女性的口吻撰寫劇本與拍攝，藉由傳科系大一女生冷涵穎與男主角洪天琅相遇，用心描繪出交大校園生活與初戀的酸甜滋味。

交大地處封閉，課業壓力繁重，加上學術網路快速的影響，學子們大多依賴線上遊戲抒壓，以平衡現實中所面臨的壓力。線上遊戲讓學生與外界的接觸減少，而食衣住行育樂都習慣在校內解決的交大學生為數之多，也使交大成為「台灣宅大」之首。《紅野狼》企圖顛覆大眾對傳統宅男的不良印象，強調儘管交大學生被稱「宅」，卻擁有純真樸實的特性。更特別的是，紅野狼也大膽地為線上遊戲迷找出口，將玩「魔獸世界」形塑為大學生的流行文化指標，在同儕間有一定的話題份量；片中也談到人與人之間情感薄弱化，易使人轉而投向虛擬世界尋求存在感與成就感，進而沉迷於其中。

電影採用性格鮮明的配角與主角做對比，「傳科女王」林紫綺和「萬人迷」孫達祐二角，都有美麗與帥氣的容貌和重視物質生活等相似設定，勾勒出現實社會拜金風氣的興盛。並在影片初段即點出「外貌與內在何者為重」的議題，並清楚地利用情節鋪陳說明其拍攝立場，肯定交大「宅」的樸實特色與可貴。

此外，《紅》片也駁斥一般人認定交大女生有「公主病」的狀況，以女生主動出擊的方式主導劇情、女生等待男生的角色置換，打破守舊的愛情觀。

電路板的春天之攝影機好好玩

電影同名網路小說〈紅野狼〉，為交大電子工程系大三學生翁雋明所著，並身兼電影《紅野狼》的副導演與路人等客串角色。對寫作有濃厚興趣的他，從高中時就已開始從事寫作活動，先後在部落格發表《醜男俱樂部》、《思念構成》等幾部小說，受到熱烈的迴響，「別人看小說給我的feedback，就是我持續寫作的動力。」翁雋明說。他亦表示，用女性的角度完成小說對他而言是一大挑戰，因為以自己的原始設定，其實紅野狼是一輛帥氣的機車，而他要寫的則是飆車族的故事。但由於小說為電影藍本，而電影鎖定交大學生為主要觀眾，因此小說的主體大綱乃是劇組共

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

同討論出來的，他只能在限制下進行創作，儘管電影劇情受到好評，但他對自己此次的表現卻不算滿意。



圖為電影《紅野狼》導演蔡翼鍾，對攝影有濃厚興趣。圖／蔡翼鍾提供

《紅野狼》的團隊由跨科系學生共同組成，由參與過國片九降風拍攝的蔡翼鍾擔任導演，蔡翼鍾就讀於交大電子工程系三年級，對於影像創作特別有興趣，在日前交通大學舉辦的數位創作影片比賽中也囊括了三項大獎。高中科展所製作的影片，是他的第一部作品，身兼拍攝和後製的經驗讓他萌發對影像創作的興趣，認為透過影片可以把自己的感覺及意念傳達給觀眾，希望所產出的影片除了自己覺得過癮之外，也能讓別人覺得過癮。蔡翼鍾表示：「創作出大規模的劇情長片，對我來講這是一種實驗」，除了技術以外，行政上也有很多細節不夠成熟，不過藉由這次的嘗試看見缺點，他認為未來有能力接受更多挑戰，並能做得更好。

除了電影故事劇情是全新創作之外，連電影配樂也是原創。主
題曲「小冷舞曲」，用純鋼琴彈奏的清新曲風，譜著校園愛情的
甜蜜青澀；而另一配樂「許願」則表現出抑鬱寂寞之感。片尾採用的搖滾版則是先請交大貂皮
兔樂團進行編曲，後與交大數位音樂社合作，錄製完整歌曲。

學生自製影片的利與弊

學生自製電影雖在以理工科系為主的交通大學不常見，但自製影片的例子在其他大學已數見不鮮。礙於經費與技術問題，無法製作高級特效與龐大場面，導致題材多以消費日常生活和愛情為主，即便沒有營利與票房壓力，形式上也囿於此限而難以創新。

《紅野狼》一片雖然電影裡將女生單戀的心態表現地栩栩如生，但是劇情與鏡頭的不同步成了全片最大的漏洞。以女性角度撰寫的劇本，用男性觀點的鏡頭來演繹，增加了影片的違和感，降低了敘述校園生活的電影真實性，令人詬病。

整合各式可利用的學校資源，是學生製片可貴也值得令人佩服之處，從攝影器材到後製編曲，都採用最簡單的設備。不諱言，技巧的確無法比擬電視台大規模製作，但當中也能見到許多小巧可愛的創新，並用學生擅長的年輕語言為校園生活做最貼近的闡述。另外不遜於台灣偶像劇演技的演員，也是學生製片的優點，透過選角和不斷對戲的磨練方式，加上由一群喜歡演戲的人所組合起來的團隊，演出效果比起電視上只靠行銷包裝卻無演戲實力的演員們來的有說服力。

《紅野狼》採用最貼近交大學生的議題創作，實驗性質的作品雖與院線片的精緻程度有落差，鏡頭所呈現的影像語言也不甚順暢，但運用專屬的線上遊戲迷群語言，並在資源有限的狀況下做出最貼近現實生活的表現，實為一值得鼓勵的嘗試。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0