



## 《態度》 球員與球迷之間的信念

2009-01-04 記者 陳碩峰 文



這是一部描繪球員態度的紀錄片，一部受到眾多網友撻伐的紀錄片，一部得到兩極化評論的院線片。但確實得表現出球員對於自我、團體甚至對於生命的積極態度。



態度紀錄片的開頭畫面。圖片來源

### 態度 決定著一切

想看到在球場上球員的拼勁，對於勝利的執著，那不放弃的態度，只有到球場去才能感受到，而且還要看運氣，因為並不是每個球員在場上，每一分每一秒的都有拼勁，很多球員往往當贏了對手並將分數拉開後，對於比賽就開始鬆懈，而落後的一方，也喪失求勝鬥志的任人宰割。但是這部態度紀錄片中，每一分每一秒都能讓人感受到球員或球迷對於籃球的態度。

片中的台啤籃球隊，在2003年時，還是一隻面臨解散的隊伍，但對於種種的困境，他們選擇努力得拼戰績，終於在2006年時，SBL籃球賽第三季裡進入了冠軍戰，在結束前最後14秒時，終於以一分之差領先對手，但卻在最後的6秒，被對手投進了致命的兩分球，也開始了整片的紀錄主題。從事後的加強訓練、接受日本職業隊的邀請參與挑戰賽、韓國大學的肢體衝突、球員間的感情、到特別的一位球迷，林宇成老師和球員與親情之間的關係，以及2007年SBL冠軍戰時奪冠的喜悅。這其中或許會有疑問，態度？在哪？而事實上，在《態度》這部片裡，到處都是態度，只是觀眾能不能把它找到。

林宇成老師，他是一位台啤的忠實球迷，也是一位胃癌患者，雖然他罹患癌症，但無法動搖他對籃球的熱情。他將大學所學的籃球技術，傳承給他一手創建的球隊北港幼幼籃球隊的小朋友們，教他們做人、做球員應有的態度，而學生也從老師身上看到了堅毅不拔的態度。對於這位老師，學生在片中表示，除了尊敬、嚴肅之外還會多了點玩鬧。林宇成老師在片中提到，在球賽上你是球員，你就有責任完成這場比賽，而不是消耗時間，尊敬對手還有尊敬自己，這是他希望學生能維持下去的態度。但不幸的是，林老師在2007年底時，因為癌症離開了人世，對此，知名藝人陳建州在片中說到，他在跟死神搏鬥的時候，在他身上看到真的叫永不放棄的精神與態度。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



圖為《態度》紀錄片的海報。 圖片來源

其他在片中所提及的態度，除了球員對於勝利、林老師對於病魔之外、還有球員對於親情、球員對於受傷、以及面對比賽壓力。

在整片的末端，是以2007年的SBL總冠軍戰為結束。冠軍戰裡，上半場結束時台啤隊以9分落後達欣隊，但是在下半場第四節的最後8秒鐘，台啤隊的最後一波攻擊裡，陳世念在最後的2秒，在龐大壓力下選擇以中距離跳投，萬眾屏息之下以驚險的打板得分，獲得了總冠軍的勝利。

態度，可以分為許多種，對自我、對他人、到對事對物，但最重要的，是你所選擇的態度是否正確，是否真能為你帶來所需要的。

### 創新拍攝手法 卻難以抓住觀眾的心

本片的主題雖然在片名就已經表明，但在內容裡面，態度的這個主題，卻不是那麼的明顯，片中的鋪陳手法也有別於普通的紀錄片，它分成了八個不同的章節來表現或串連不同的態度，這比較像是在看DVD，讓觀眾可以自行選定要看的章節。但這樣的做法卻又導致人們在觀賞時，會感到主題一致性上被經切割，使態度這個主題變得模糊及零散，而這樣的做法也造成許多觀眾在觀賞時的不諒解。許多網友在雅虎電影裡的評論裡給這部片的評價相當得低，但也有人相當的肯定製作團隊用心，但負面評價還是居多。

兩極化的原因，只能說是製作時的矛盾，以及過度商業化所造成。首先因為這部紀錄片，拍攝手法並不算好，而且主題定的太明確，讓觀眾群的廣度變小，因為對於不熟悉籃球運動，是無法體會到球員在場上的風光，有多少辛酸在不為人知的背後，對於比賽一定要贏的執著，也無法體會到那種關鍵時刻下，緊張所造成的壓力究竟有多大。因此懂該項運動的人，才會對它的內容產生注意，而非偏向技巧。但相對來說，對於該項運動不算熟悉的人，所注意就不是在它所深入想要表達的內容，而是會覺得鏡頭晃動的太誇張，遠近焦處理不好，拍攝機器不好等等問題。而過度商業化的敗筆，是因為製作團隊用紀錄片的拍攝手法在拍，但紀錄片卻鮮少能拿到螢幕來賣錢，當兩者都想兼顧的結局，就是魚與熊掌無法兼得。

客觀來說，紀錄片應該是用來描寫、紀錄或者研究實際世界所發生的歷史保存記憶，所以紀錄片的產生，並非為了商業目的而拍攝。但在《態度》這部紀錄片中，可以感受到這與非商業的意義背道而馳。製作團隊想將這部紀錄片拍的像是故事片，但卻弄得既非紀錄片、又非故事片的下場。

商業化的製作，卻沒有商業片的水準，只能說是這部片的最大敗筆。在目前的電影院上映的影片中，多數以故事片為主，而這些影片的背後，都有著強大的經濟力量以及龐大的人力資源，因此不管在物力或是人力上，都有一定的水準。而且鏡頭晃動幅度很小，因為會導致觀眾觀賞時的不舒服，場景的變幻會多，讓觀眾有身歷其境的感覺，而這些原因，都是一部院線片要賣座的必要條件。但反觀這部院線紀錄片，可以發現的是，製作團隊希望能將這部片拍的像院線片，但卻沒

有注意到他們缺少了許多必要的條件，沒有精美的場景，沒有精彩的特效，沒有許多院線片應該擁有的元素。他們所擁有的，只有人對於籃球的熱情與執著的態度。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0