



## 押井守新作《空中殺手》

2009-03-15 記者 陳妙寧 文



電影宣傳海報。(圖片來源/天空殺手官方網站)

在08年的動畫電影中，讓人期待的除了宮崎峻的「崖上的波妞」外，還有押井守的「天空殺手」。兩位都是日本動畫大師級的導演。雖然押井守的名聲沒有宮崎峻那麼為人熟知，但他的作品每次都令人期待。較為熟悉的作品有「攻殼機動隊」、「人狼」。此作更是押井守為了對時下年輕人傳達某些訊息而籌畫的作品。

### 重複的宿命 永恆的歲月

故事發生在虛構的現實中，雖然沒有戰爭的存在，但是為了滿足人們對戰爭的種種追求，所以由兩家戰爭承包公司負責戰爭秀，讓人知道戰爭的可怕性。參與這些戰爭秀的是「永恆之子」，也就是這部作品的主角們。他們不段重覆參與空戰，並從中尋找他們活著的意義。在故事開始時有著很多謎團，但隨著故事的發展，漸漸了解到故事中的真實面，謎團也漸漸解開，很多隱藏在其中的關係慢慢變得明朗化。

「永恆之子」是停止長大、永遠活在十七歲的青年。他們介於在七歲的原因只是不想長大，但在做事上又受到大人的限制，即使些認為是大人才會面對事情，仍舊沒有人會覺得他們是大人。因線變得模糊。一般人認為隨年齡的增加，經歷變多，人在各方面中，還是會有小孩較早熟，有著如大人般的思考模式，反之，也該。在成人與小孩的定義上，並沒有一個確實的定義來區分兩者多也沒有一定的答案。

另一方面，「永恆之子」看似脫離了人生所必經的事，但在故事中卻重覆著另一種宿命，不斷地出現、消失、以新的名字再出現、再消失。不想長大正是現在很多年輕人的想法，但不長大又要面對怎樣的事物呢？沒有人真正想過接下來會發生的事。而在故事中主角們的人生沒有所謂的過去、也沒有將來，他們所能掌握的只有現在，因為一旦錯過了，所有事情就會不一樣。也因此，他們只能在空戰的過程中尋找存在的感受，雖然一次又一次的重覆著相同的事，他們卻在這當中享受著不同的變化。因為即使面對相同的事物，只要站在不同的角度與觀點上，就會得到不一樣的體會。在生活，不論是小孩還是大人，都會有著我們必須重覆做著的事情，有些時候我們因為習慣而適應這些事物的存在。有些時候，則是因為這些事對我們有



DVD封面。(圖片來源/官方網站)

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

著不一樣的意義。

在愛情中，到底要給予對方什麼才是最好的呢？在片中女主角答應男主角的要求，親手殺了男主角，讓他可以忘記自身的命運以新的身分開拓另一段人生，自己卻得獨自承受當中所帶來的痛苦，最後迷團解開男主角才知道事情的始末，這次男主角給了女主角不一樣的回答，讓女主角有勇氣的面對命運安排，而非獨自承受傷痛。

### 虛構的矛盾 真實的體會

這是一部內容有點沈重的電影，雖然故事的主線並非以空戰為主，但押井守在此作運用精美的2G跟3G鏡頭的配合，以不同角度呈現細緻而逼真的空戰鏡頭，令空中戰鬥的場面與真實的場面相近，帶給觀眾不同的視覺享受。而電影的配色更深深影響觀眾的情感，在電影中除了戶外的景物是較明亮外，在室內的景物都較為灰暗，讓人有種化不開的沈重感。另一方面，電影中的配樂在聽的時候會讓人有種舒服的感覺，但隨著電影的故事進行卻有著淡淡的哀傷在其中。在編劇的部分，為了更迎合年青人的品味，押井守找來「在世界中心呼喚愛」的編導伊藤千尋幫忙，因此，在故事中兩名主角的愛情線便類似現在日劇中所表現的方式，淡淡的但又不太明顯。

雖然故事的空戰是虛構的，但在故事中所報導的戰爭新聞與空戰所使用的戰機型號，卻都跟二次大戰時的戰事相關。而在影片中有一次大規模的空中作戰計劃，那麼龐大的空襲不禁讓人聯想到二次大戰的關鍵，日本空襲珍珠港的事件。可以想像雖然二次大戰已經結束半個世有多，但對於老一輩的日本人而言印像還是很深，雖然電影沒有很明確的表示出來，但還是看出導演對於二戰以及西方人的一些看法，如電影中外國人參觀總部時透過角色的話便可知，而片中角色所用的戰機可以看出導演對於國家的推崇。

總結而言，這部電影的內容充滿著很多的矛盾，一個和平的世界，但卻為了讓人記住戰爭所帶來的種種影響，而要「永恆之子」參加戰爭秀；明義上是戰爭秀，但實際上卻跟真實戰爭沒分別，死傷還是存在著。雖然沒有活在戰爭的可怕生活中，但生活卻被各戰事所佔領著。難道人不能在錯誤中學習，而一直要有切身的體會才能改過嗎？另一個矛盾是「永恆之子」存在，他們雖然活著並逃離了原有的生、老、病、死這些經歷，卻有著另一個定律等著他們，終究還是逃不開命運的旋渦，必須在其中不斷浮沈。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0