



## Who Watches the 《Watchmen》?

2009-03-15 記者 余建良 報導



Watchmen中譯為守護者，從二次大戰起即有一批蒙面英雄存在。Watchmen世界設定豐富且龐大，這是Watchmen廣受漫迷喜好，且被認為難以改編的原因之一。（圖片來源／官方網站）

「如果午夜象徵人類滅亡的話，這段距離只剩下五分鐘了。」

故事的背景是在八零年代，美國與俄羅斯之間的對立關係緊急，從雙方在阿富汗的軍事擴張及權力角力即可感受端倪。全國的人民關注黑白電視上人物的談吐，因為他們深信新聞節目上吐露的任何一字都是塊拼圖—令他們驚呼的拼圖、即將拼出全貌的拼圖、一張全貌可能是廢墟以及蕈狀雲的拼圖。任憑再樂觀、甚至再遲緩的人也會意識到現今的處境：美國人生活在核子戰爭爆發的恐懼之中。就在這樣的氛圍之下，一件都會兇殺案發生了，這件與世界大戰相較不足掛齒的兇殺案，卻「喀」的一聲，嵌入了時代運行的巨輪之中，喀喀喀喀地。

### 漫畫創造電影新視野

近來好萊塢已經掀起一股漫畫改編為電影的熱潮，並在市場上獲得許多的好評以及熱烈回響，諸如近來的票房電影：蝙蝠俠、蜘蛛人、鋼鐵人、變形金剛...等等。改編電影必須面臨極大的挑戰，必須在原創以及改編之間取得微妙的平衡，以在漫畫的原有粉絲以及一般觀眾之間取得的雅俗共賞的空間。在以往的改編電影當中，為了取悅一般電影觀眾而犧牲漫畫原有設定、劇情的創作不在少數，除了讓漫畫粉絲大怨大嘆「盡失原味」之外，這些對原著而言罄竹難書的罪條，也讓許多漫畫家對於改編電影一途保持觀望。

守護者（watchmen）的作者Alan Moore即是立場先明，不願意與好萊塢電影有任何牽扯的一位，但這位才華洋溢且多產的作

者卻因為作品廣為好評並深受粉絲喜愛，屢次被好萊塢片商看中，諸如「天降奇兵」、「V怪客」以及最近上映的「守護者」。「守」劇是一部架構龐大的作品，原著內時間篇幅自二次世界大戰至越戰、美俄冷戰、價值觀、正義、人性混雜而糾纏，這樣一部豐富的作品著實令漫畫粉絲引頸期盼。要如何將這部篇幅鉅大、被美漫迷稱為「史上無法改編成電影的漫畫」精簡，直到成為適合電影的篇幅長度，著實考驗著劇組以及導演的創作能力，導演Zack Snyder與編劇David Hayter（X戰警2的編劇）在複雜的劇情之中仍能生動地演繹片中各個角色的可能，故事也必須在劇中六人強烈且鮮明的互動之下才有完整詮釋的可能。姑且不論《守護者》的票房如何，在劇組的用心及巧思之下，以及導演Zack Snyder強而有力的視覺特效能力處理後，《守護者》正如導演的前作《300壯士：斯巴達的逆襲》一般，已經取得原著粉絲深深地認同，並給予讚賞。

### 悲傷的正義 和平的代價

為了直接切入片中重點，也就是八零年代美俄冷戰事件，電影在開頭便以類似幻燈片的方式，一張、一張地描述自初代蒙面英雄團體Minutemen成立至今發生的事情。導演Zack Snyder特別以泛黃的色彩處理這些照片，並挾以鏡頭的遠近處理，



### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

又或者將事件以緩慢而接近靜止等方式述說著。這些原著內大書特書的劇情，被導演以靜態幻燈片的方式逐一呈現，雖然陳述時間短且畫面有限，但在導演巧妙構思的畫面及特殊運鏡方式之下，令觀眾嘆為觀止，並在短時間內感受到蒙面英雄的興起與殞落，隨著局勢變化，這批人不得不退居幕後。

Watchmen漫畫封面。(圖片來源/漫畫官方網站)

「Who watches the watchmen?」當這個世界不再需要超級英雄的時候，這些蒙面英雄淪落為過街老鼠，爆動的警察們舉起噴漆噴下這麼一句話，同時也述諸了他們對蒙面英雄們的不滿。昔日與蒙面英雄攜手為伍的夥伴們，今日卻淪落為催淚瓦斯、鎮暴水柱下的驅逐對象，於是最終國會大槌敲下，尼克森法條宣布了：禁止蒙面英雄的存在。於是昔日世界大戰的英雄、越戰的英雄、人民心目中的英雄、象徵美國夢的英雄，走下了閃光燈的舞台，脫下面具走進人群之中，反諷地說：「這就是美國夢啊。」也有人選擇繼續戴著面具成為通緝犯，並且偏執地認為唯有面具實踐正義。



電影當中最令人感到衝擊的畫面之一，走出電影院之後，與你一幕之緣的這句話將伴隨你整晚。(圖片來源/官方網站)

到底正義是什麼？蒙面羅沙選擇「永不退縮」並以自己的方式捍衛正義，有人說他只是個偏執狂，當我們看待他的所作所為，我們將會發現僅只「偏執狂」三字並不能形容蒙面羅沙，你會更願意替他加上「私刑犯」這樣的稱呼。當其他蒙面英雄選擇卸下面具的同時，他不相信正義可以藉由公權力擴張，嫖妓、竊倒、販毒...等等，他不屑與之為伍、不願裝做若無其事地活著，這令他感到作嘔。

智謀者與曼哈頓博士則選擇將正義放大到世界，試圖解決美俄兩國之間的緊張關係並阻止第三次世界大戰的發生。夜鴉選擇了退休的生活，把飛行船、夜視鏡給鎖在地底下，身材走樣地過著他的平民生活。笑匠則飛出了高樓大廈的玻璃，躺在大馬路上靜靜地失去體溫、靜靜地流淌著鮮血。回顧笑匠的一生，你會發現這名稱簡直諷刺，這個充滿罪衍的人不配稱為英雄，但他的死亡並非意外，而是計謀的刻意安排。察覺其中有異的羅沙調查，才意外發現自己也是計謀的一部分...一個如何阻止核戰爆發、維持世界和平的大謊言。

這個沉重的謊言，是用人類性命堆疊而出的。這不是羅沙心目中的正義，也不是昔日蒙面英雄心目中的理想結局，但是他們深刻了解戳破謊言只會讓這些人平白犧牲，世界終將面臨大戰。在多數人同意妥協的時候，羅沙仍舊堅持「永不退縮」，這不是他信仰的正義。羅沙絕對不會是我們能接受的角色，做為一個反社會人物，羅沙太多時候的作為令人反感，但直到最後時刻，羅沙才告訴大家：我們沒有什麼不同。片尾歌舞昇平、美俄雙方握手的和平畫面，再看到夜鴉、智謀者佯裝無事繼續生活的畫面，才令你想到和平謊言的代價，不僅是人命，羅沙、笑匠，也是心靈無比沉重的負擔。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0