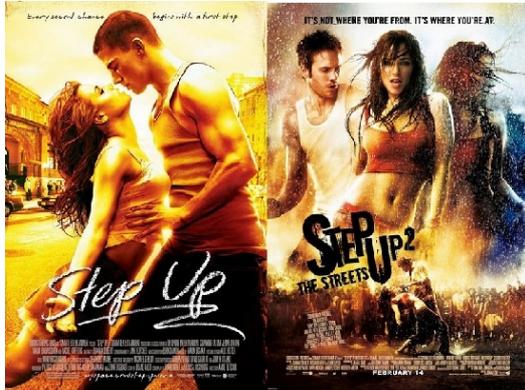




STEP UP! 舞力全開!

2009-03-15 記者 洪上筑 文



圖為「舞出真我」以及「舞力全開」的海報。
 圖片來源/網路

「舞出真我」以及「舞力全開」是這兩年在台灣十分有名的跳舞電影，「舞出真我」的原名為「Step up」，「舞力全開」則是其續集，以跳舞為主軸的故事發展，脫穎而出的原因是因為這兩部片顛覆了對於古典芭蕾以及現代街舞的刻板印象，透過對比以及融合的手法呈現出不同的文化帶來的衝擊。

當古典與現代衝突 唯有舞出真我



古典藝術學院的芭蕾舞以優雅著稱。
 圖片來源/網路

ing和Salsa以及芭蕾舞等等，令人大開眼界。

「不管背景和來歷，而是你怎麼表達自己」，這是「舞力全開」的女主角安蒂最後對一群街頭尬舞的人們所說的話，也表達了這兩部片最重要的精華所在。街舞是源自街頭的舞蹈，由於充滿年輕人的活力、朝氣，並打破各種人體極限，深受充滿叛逆因子與尋求認同的年輕人喜愛，但由於與古典且正統的芭蕾舞大相逕庭，所以爆出了火花。即便是跳舞這樣一件單純的運動，其中也包含了不同的文化背景以及種族、年齡...的因素，「舞出真我」的衝突點主要擺在古典學院芭蕾以及街頭街舞無法融合並且互相矛盾，令男女主角產生了許多疑問以及爭執，似乎不同的文化把兩個人區分成不同世界的民族。男主角雖擁有高超舞藝，但在古典學院中依然受到不信任以及懷疑的眼光，而女主角雖然決定融合街舞文化進入自己的舞蹈中，卻也經過層層危機；因為融合的不只有舞蹈本身，真正的困難是背後的文化紛爭，這也是這部片最重要的理念之一。其續集「舞力全開」則是以街舞為主要形式，但卻遭到古典藝術學院更嚴厲的反對，男主角雖然從小接受現代芭蕾的教育，但卻對街舞產生了濃厚的興趣，正巧遇上了叛逆的街舞女孩，全身充滿著挑釁的意味，但對街舞的熱愛卻是感動男主角的主因，也深刻的表達出對跳舞的熱情以及執著。

街頭文化兼容並蓄 一同舞力全開

「舞力全開」除了舞蹈的種類更多元之外，族群的多元也是一大特色，華裔、日裔、非洲裔、拉丁裔...各種種族和膚色的人雖有各自不同的文化背景，但因為熱愛舞蹈而群聚一堂，並從中反映

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
 洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
 陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
 許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
 劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
 張婷芳 / 人物

出色人種兼容並蓄的街頭文化，如同其特色，本部片請來了華裔導演朱浩偉執導，他本身是一位專業舞者，且相當熟悉街頭文化，真實的呈現出屬於青少年街頭尬舞的風貌，不僅僅是在舞蹈教室裡面，而把跳舞的場景帶到了街頭，增添氣氛的緊張感以及人性的真實面。

兩部片都凸顯了次文化以及正統文化的衝突點，但在最後都是呈現出融合的一面，街頭尬舞是青少年次文化中最經典的代表，而古典學院就是歸屬於正統舞蹈的文化，當兩種文化必須共存於同一個社會時，產生的衝突是無可避免的，兩部片中都顯示了街頭尬舞的青少年們因為自卑自己的文化，產生叛逆以及挑釁的心態，並也因為沒有得到信任感而容易放棄並退出舞台，另一方面，古典學院的正統芭蕾舞者就顯得以自己的舞蹈為傲，並自動區分自己與街頭舞者的不同；但兩者都透過跳舞，這一種不用言語、在跳舞中自然而然的感情交流，而對彼此的文化及人格進一步的了解以及接納，甚至融入於自己的舞蹈中，並展現了「原來舞可以這樣跳」的驚人魅力。

「舞出真我」和「舞力全開」這兩部以舞蹈及音樂為主軸的電影，男女主角舞技超群，動作全是高難度，團體表演時，更是有經過設計，有創意的表現，即使故事性無法像許多經典電影一般留下深刻印象，但其中所展現的跳舞場景以及排舞的安排配合音樂的展現，是另一種電影的體現。「盡情跳舞」是這兩部片共同的宣言，因為跳舞就是他們的夢想以及突破，不在乎形式也不在乎背景，只因跳舞是他們生活不可抹滅的一部分；他們讓跳舞變成一種目標，把觀看跳舞變成一種享受，把音樂的連貫轉換成故事的進行，跳舞的鏡頭時而絢麗時而火爆，給人目不暇給的感覺，也衝擊感官，引燃內心深處對舞蹈的那股原始動力與熱力。而在跳舞背後深刻的次文化衝突，卻是不需經過言語的，在觀看他們舞蹈的同時，自然能表達其發人省思的內涵。



街頭尬舞是屬於年輕人的次文化。
圖片來源／網路



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0