



聽！鄒女在唱歌

2009-03-15 記者 黃湘茹 文



五位鄒族女生，以原住民天生的好歌喉，努力唱出屬於自我的創作音樂，她們稱自己為「鄒女」，想表達的只是一種勇敢逐夢的態度。為了讓大家看見，她們發揮各自的天賦，共同錄製第一張原住民鄒族語言為主的專輯，大聲向世界唱出屬於自己族群的語言。



五位來自阿里山的鄒族女生，一同唱出自己的語言。（圖片來源／鄒女在唱歌官方網站）

背景不同齊聚一堂 為鄒發聲

由高慧君帶領著四位鄒族女生所組成的「鄒女」，發行了台灣樂壇第一張以原住民鄒族語言為主所創作出的流行音樂專輯《鄒女。在唱歌》。專輯共收錄了十一首歌曲，全由鄒女們親自參與創作，其中僅有三首歌曲採國語創作，占據整張專輯不到百分之三十。而這五位同樣來自阿里山的鄒女，原先就有著各自的工作和生活，但由於所有收錄歌曲全為鄒女們親自操刀創作，因此得以想像，整張專輯的籌備即可花費兩年之久。

這五位鄒女分別為高慧君、高蕾雅、安欽雲、舌頭、以及拉娃辛逸，除了歌唱方面彼此都另有專長所在。高慧君在當年歌唱功力早已備受肯定，甚至曾與稱號為「歌神」的張學友合唱一曲〈你最珍貴〉紅遍全台，如今轉戰戲劇演出，至今戲劇作品也累積不少。而安欽雲則在歌唱節目超級星光大道中打出知名度，為第二季的選手，但比賽結束後則著重在模特兒生涯。在五人組成鄒女前，僅有高慧君以及安欽雲已具知名度，其餘三人雖早有創作、駐唱等歌唱經驗，但卻不若兩人知名度高。

高蕾雅雖知名度不高，但早已在台灣北中南許多餐廳駐唱，也曾為戲劇、電影配唱，甚至發行過兩張專輯，即便只是合輯的一部分而非主角，高蕾雅豐富的歌唱經驗卻不輸親姊姊高慧君以及安欽雲。而舌頭不僅擁有在音樂創作方面的天賦，在圖畫創作上也相當傑出，對舌頭來說，音樂和圖畫在她的生命中都是相當重要的一部分。而拉娃辛逸也絲毫不輸其他人，創作的歌曲數量不少，也依舊能兼顧相關工作。這五位鄒女在事業上各有所長，經歷、生活也大不相同，五個人所創作出的十一首歌曲風格或許也因此毫不相同，但收錄至同一張專輯中，卻是相當和諧。

多元風格和諧收錄 雙語專輯

《鄒女。在唱歌》整張專輯十一首歌曲中，除了舌頭創作三首歌曲外，其餘四人各創作兩首。而專輯收錄的第一首歌曲〈取笑〉由舌頭包辦詞曲創作，是唯一由五人一同合唱的歌曲，在此首歌曲當中，五人展現絕佳的合音技巧，鄒女們歌喉的和諧度讓分成五部的合音毫不突兀，加上舌頭創作出的輕柔曲風，即便不懂鄒語的歌詞，也讓人能容易進入旋律中。而另外兩首由舌頭創作的〈草莓〉和〈勞力士〉，曲風則相當一致，皆是如同沙發音樂那般帶點慵懶感。

而由安欽雲創作的兩首歌曲〈夢中見〉和〈花蝴蝶的夢〉，或許因作曲上交由他人來創作，所以

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

兩首歌曲的風格有著明顯差異。但雖然僅包辦寫詞的部分，詮釋的手法卻相當細膩，在唱法上〈花蝴蝶的夢〉相較於〈夢中見〉的咬字方面明顯輕柔許多，甚至與歌詞上是相配合的，〈花蝴蝶的夢〉中呈現的唱腔較有如夢似幻感，而〈夢中見〉則充滿正向、堅定的感覺。

鄒女之中的拉娃辛逸與張震嶽相當熟識，不論在工作或創作方面兩人先前已合作多次，而專輯中所收錄由拉娃辛逸創作的兩首歌曲，其中〈我想回家〉即是兩人合作的作品之一，詞由拉娃辛逸創作，作曲人則是張震嶽，一同寫出離鄉背井的濃厚鄉愁。而另一首〈鄒族的天神〉則相當輕快，甚至曲中還穿插一段Rap，使整個歌曲完全跳脫出宗教歌曲的莊嚴神聖感，沒事先閱讀過中譯歌詞，甚至不會發覺整首歌曲是在向鄒族天神致意。

高蕾雅在專輯中所收錄的兩首創作歌曲〈給你〉和〈山頂的貝殼〉曲風相近，一改先前在綜藝節目上爆發力十足的形象，此次採用較柔情的歌路，卻仍能讓人感受到她的歌唱實力。而在作詞方面，〈山頂的貝殼〉即是專輯中少數三首國語歌曲之一，另外兩首為姊姊高慧君收錄的歌曲〈也不錯〉和〈指間髮間〉，這是高慧君在相隔將近七年後的首次再出發，親自包辦詞曲創作兩首歌曲，這兩首歌曲的曲風雖類似，但其敘述主題卻不相同，因此在曲調方面是稍有差距的。



《鄒女。在唱歌》此張專輯主打即是五位阿里山鄒族女生採用自己的角度，以族語為主要語言，創作出個別的歌曲，但或許是害怕市場無法接受全鄒語的專輯，因此依舊收錄了三首國語歌曲。實際上整張專輯的歌曲風格已是大眾所能接受，或許採全鄒語專輯的方向，其實點會變得更加獨特。然而令人惋惜的是，其中一位鄒女拉娃辛逸不幸心臟病發身亡，已在09年2月16號舉行告別追思會。一位鄒女雖已提前離開，但其他四位鄒女在部落格上一致發表說她們是「單飛不解散」，依舊會努力唱下去，用屬於她們的語言以及天賦的歌喉，繼續唱歌給你聽。

拉娃辛逸雖已過世，但其餘的四位鄒女依舊會繼續唱歌給你聽。（圖片來源／鄒女在唱歌官方網站）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP