



《太陽》之下 飛翔

2009-03-15 蔡尚翰 文



這世界多麼殘酷，它總用無數手段將你傷得體無完膚，逼得你躲進心中那陰暗、不堪的角落；這世界又何其仁慈，在你因冷漠而顫抖時，給你送來甜美、如太陽一般溫暖的嗓音，讓你浸淫其中，獲得重生的力量...



(圖片來源/Flic)

kr網)

那是陳綺貞，她帶來《太陽》。

2009年1月22日，陳綺貞在歌迷的引頸期盼下，終於發行她的第五張全創作專輯，《太陽》。三年前，整個樂壇無不驚艷於她的天賦，《華麗的冒險》包含豐富的音樂性以及陳綺貞對各種感情的獨特詮釋，甫一推出，隨即征服廣大樂迷的心，亦獲得多位音樂人的肯定；這也讓更多人好奇，在所有歌曲的完成度皆如此之高的情況之下，陳綺貞還能飛到什麼不一樣的高度？懷著這樣的期待，在幾場轟轟烈烈演唱會之後，在第五張單曲《失敗者的飛翔》問世後，三年後，全新的陳綺貞出現了。

用人生感觸 為新專輯帶來美麗樂章

或許希望做到最好，抑或是對音樂的莫名偏執，陳綺貞的每張專輯總是得花兩到三年才能問世。期間不論歌迷們如何對她控訴等待的寂寞與空虛，陳綺貞仍堅持要等到在適合的位置上，一切都準備就緒後，才著手進行錄製。三年來，陳綺貞依照她慣常的步調去體驗生活。她重新思考音樂的創作方向，認真記錄生活中的點點滴滴，並不顧一切地隻身出國旅行，試著找出不同的自己。陳綺貞在這些日子中，不斷的觀察週遭的事物並試著體驗他人的故事，並將這些觀察與體驗轉化為創作的靈感。《太陽》專輯裡的十一首創作，即是她在這些日子以來反思沉潛，將他人體驗以及自身感受互相碰撞之後所誕生的美麗樂章。

將CD放入播放器中，乾淨的吉他聲與空靈的女聲緩緩地流出。「風箏飛，葉落下，拳頭的世界如此大。」短短一段詞，就足夠展現出陳綺貞內心獨特的思想與世界。我們攤開雙手，能看見什麼？它可以只是兩片血肉，但是，就只是兩片血肉，建構出了我們所能見到大部分的世界。雙手能創作、能造物、能安慰、能保護、能毀滅...，少了它，是不是就少了這多采多姿的一切？短短一分三十六秒的〈手的預言〉，描繪就是這雙小似螻蟻，大若全世界的手。於是，我們「手打開，不害怕匱乏。」

唱盤繼續轉動，編曲轉向淡淡的搖滾氣息。嘶啞的電吉他，與盈滿情緒的弦樂，陳綺貞不假修飾

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的聲線隨後加入，然後，鼓聲慢慢鮮明，使得積極向前意味蔓延全曲。這是專輯的同名單曲〈太陽〉，歌裡面唱著「你是我，小心維護的夢。我疲倦的享受著，誰也無法靠近的孤傲。」在這裡，陳綺貞將人比為太陽。很多時候，源自於與他人之間的距離，人認為自己不被需要，進而武裝自己；然而，其實在他人的眼中，你是耀眼而溫暖、如同太陽一般的存在，就僅是遙望著你，就能獲得力量。就如同專輯簡介上所寫：「時常你覺得自己脆弱、渺小而不堪一擊，但你不知道，你或許已經是別人心中的太陽。」

與〈太陽〉相呼應，〈失敗者的飛翔〉是一首飽含憐憫之情的作品。或許是人們過於脆弱，也可能是世界過於殘破，很多時候，一種難以言說的挫敗感如鬼魅般如影隨形地襲來。人們總一直追求那不知是如何被定義的成功，而那樣的成勳卻又遙不可及，於是，我們感覺被遺棄，我們感覺孤獨...。〈失敗者的飛翔〉以最簡單的吉他和敲擊樂器，襯著陳綺貞溫柔的輕聲吟唱，流露出一種純潔且安祥的感覺，「讓我聽你說話，給我肩並肩的擁抱。」彷彿在陳綺貞的音樂裡，我們的失敗可以被包容，而失敗的我們，也有飛翔的可能。

隨著時間推移，曲目來到最後一首。「這歌裡不想太多事情的意義，也沒有欲求成功的目的。只希望在穿梭的道路，閃躲之際，有一條簡單的旋律，指引你專心...但並不企圖，征服你。」反覆簡潔的琴聲襯著氣勢磅礴的弦樂，在你耳邊呢喃著溫柔堅定。這就是陳綺貞，她只期望歌迷能從她的創作之中尋得陪伴，其他並不重要。然而，她時而溫柔時而狂亂的姿態，早已使人為之臣服。

單純的重生 為太陽下更深刻的註解

《太陽》專輯為陳綺貞「花的三部曲，腐朽、重生、綻放」中的主題之二，「重生」。延續〈旅行的意義〉，在《太陽》專輯之中使用大量的弦樂元素，然而更值得注意的是，陳綺貞的音樂顯得更為單純而直接，淡雅而樸實。歌詞已不若〈躺在你的衣櫃〉運用大量隱喻顯得晦澀難懂，編曲少了如〈self〉燃燒生命般濃烈狂放的搖滾，在節奏方面更不見〈吉他手〉中愉悅輕盈的舞動...；取而代之的是更為直白的歌詞，靜如止水的情緒，就算唱著〈下個星期去英國〉這樣一首綺貞式的輕快小品，觸動的也只是內心的惆悵...。一切都是如此的不同。

然後，重唱〈狂戀〉、〈煙火〉等舊作使得「重生」的主題更為顯著。〈狂戀〉為陳綺貞開始寫歌以來的第二首作品，當年過於成熟的創作放在這裡適得其所；〈煙火〉則為楊乃文〈證據〉之原曲，不似楊乃文的強悍外放，陳綺貞以更為壓抑的方式詮釋這首歌，細訴愛情就如煙火一般，才想伸手抓住，卻早已消失無蹤。如此看來，我們不難發現陳綺貞在新作《太陽》中試圖找出音樂創作的起點與本質。在《華麗的冒險》、《華麗的腐朽》之後，音樂的生命力將回歸到最初始的狀態，展現出彷彿初生孩童般的豐沛生命力與赤子之心。如同璀璨星斗閃耀過後，天色逐漸露白，《太陽》，即將重生。

對於某些人來說，《太陽》專輯少了許多他們認為陳綺貞該有的特質，批評的聲浪於是出現；但是對於大部分的人來說，陳綺貞的確在不違背自身期待的情況下，向歌迷交出了一張與眾不同的成績單。陳綺貞的創作仍舊帶有強大的魔力，她的詞、她的曲、她的嗓音，遊走在幻想與現實之中而游刃有餘，就算是過分平淡的鋪陳，依然能帶著強勢的力道，侵入聽者的神經，挑動那支撐許多故事的心弦，使你的情緒隨之上下起伏；在你回過神後，嘴角早已彎成美麗的笑顏，或者是，雙頰早已流過悲傷的眼淚...

在陳綺貞以輕描淡寫的姿態所創造的《太陽》之下，我們重生，且飛翔。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP