



## 《真愛旅程》對虛假社會進行革命

2009-03-15 張雅晴 文



在他們還年少輕狂、懷有遠大夢想時，人們總認為自己是最特別的；總認為自己將會在這個醜陋的世界中出淤泥而不染。但隨著時間流逝，曾經偉大的夢想也漸漸衰老，最終只能在謊言的包圍下，走上他們當初所唾棄的那條路。《真愛旅程》試圖要打破這個可悲的命運，因本片而獲得此屆金球獎最佳女主角獎的凱特溫絲蕾，在睽違十二年後與李奧納多再次攜手合作，演出一對特立獨行的夫妻，在真實與謊言的交織下尋找自我、衝撞社會常規的故事。



在童話故事中，婚姻是愛情最完美的句點。原片名「[Revolutionary Road](#)」的真愛旅程打破了這個句點，揭露婚姻生活中現實而悲哀的一面。（圖片來源／真愛旅程官方網站）

### 夢想與現實 環繞婚姻生活

本片改編自美國小說家理查·葉慈〈Richard Yates〉的同名小說，由拍攝《美國心 玫瑰情》的導演山姆曼德斯〈Sam Mendes〉掌鏡，再次挑戰婚姻議題。由於十二年前轟動一時的愛情悲劇《鐵達尼號》也是由相同的男女主角飾演，許多人將真愛旅程視為鐵達尼號的續集，期待看見王子與公主結合後幸福美滿的故事。但是真愛旅程中沒有王子和公主，有的只是一對住在革命路上，不甘平凡的夫妻。缺少了文字的輔佐，導演利用影像的力量加上男女主角的精湛演技，將婚姻生活中夫妻相處上的微妙變化展露無疑。

故事開始於一個小酒吧，April深深吸引了Frank的目光，在Frank幽默言語的搭訕之下，April笑了。這一笑，開啟了之後兩人的婚姻生活。婚後，他們擁有一兒一女、一部車子、一棟坐落在革命路山丘上的房子。一切都幸福美滿，但是單調的生活和可預測的未來讓April感到空虛，她的演員之路走得並不順遂，幾乎只能算是位全職的家庭主婦。而愛好自由的Frank雖厭煩於日復一日的呆板工作，卻無力改變。某天Frank生日，April送給他的禮物從此改變了他們兩人的命運，她提議全家搬到巴黎，那個Frank念念不忘的城市。April願意在巴黎工作養家，給Frank一個機會找尋自己真正渴望做的事情。在做出這個瘋狂的決定後，面對眾人的質疑，兩人從一開始的堅定自負，到後來Frank突然升官、April的懷孕，劇情急轉直下。Frank最終還是無法拋棄自己的懦弱以及對名利的渴望，在這場革命中臨陣脫逃，留下妻子一個人在場上奮戰。爭執著不願意放棄夢想的April，在一次激烈的爭吵中曾對Frank大吼：「因為你知道，如果你什麼都不嘗試，你就永遠不會失敗！」，此話深深刺中Frank的心，也道盡社會上大多數人的心聲。不知道有多少人因為害怕失敗，將自己推離真實的自我，也與年輕時的夢想漸行漸遠。

夾雜著忌妒與不解的情緒，片中幾乎所有人都無法認同Frank夫妻即將要搬到巴黎的決定，只有房東太太生病的兒子John能理解。全片在Frank與April的故事主軸外，刻意安插了這一位精神病患來增加些不一樣的聲音。他跳脫於眾人之外，在瘋言瘋語中點出April的真正想法，鮮活了男女主角的性格。這個角色呈現了與一般大眾完全對比的強烈形象，讓社會的虛假更加鮮明諷刺。就

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

如同John所說的，要承認自己生活在這無盡的空虛之中，需要極大的勇氣。當瘋子比正常人還要懂得面對真實的自己與空虛的生活時，到底是全部的人都瘋了，只有瘋子是正常的；還是因為身為瘋子，才有機會能衝破社會的常規？配合犀利的台詞，John的存在讓本片從家庭議題的狹縫中跳脫出來，變的更有深度。

不管人們生命終有多少謊言，沒有人會忘記真實，他們只是變的更會撒謊罷了。」Frank習慣性的隱藏自己，只能用說謊來說服自己與他人；大眾對於Frank夫婦是羨慕的，但是他們沒有這份勇氣，最後只能用批評、質疑的言論來隱藏心中對於瘋狂的渴求；房東太太不願面對兒子的精神病，在外人面前不停的用言語包裝這個事實。世界是由謊言構築而成的，在體制外批判這份虛假的人，就成了世人眼中的瘋子。當April被Frank指責不該為了成就巴黎的生活而墮胎時，她崩潰大喊：「到底是誰制定這些規則的？」，在如此悲悽又無力改變的哀號下，Frank卻認為她瘋了。為自己著想真的就錯了嗎？打破社會道德的規範真的就錯了嗎？在當時美國清教徒保守的社會氛圍下，這樣的確錯了。剛強好勝如April怎麼可能接受這種毫無希望的未來，一直以來她要的都是刺激與不平凡的人生，一個在正常社會體制下不可能存在的人生。羅馬不是一天造成的，悲劇也不可能突然引爆，April的性格設定在一開始就為結局埋下伏筆。

## 真愛的革命 為女性角色更顯鮮明

《真愛旅程》表面上看起來和真愛一點關係也沒有，加上結局又是悲劇導向，讓許多人質疑片名是否翻譯的不太恰當。但是當人們互相影響、甚至是爭執，很多時候就是太在乎對方。這整個糾纏又鬱悶的情結，就是建立在真愛的基礎上，沒有愛就不會有這段故事。April雖然對Frank不只一次的強調：「我已經不愛你了！」，但最後她還是因為Frank的一席話，決定自行墮胎，結果因失血過多而亡。這是一場革命，是April對Frank的革命，也是兩人對社會體制的革命。真愛還是存在的，April死後，這份愛的力量反而更堅強，Frank也從小男孩一躍而成為男人，守護著他們的後代。

好萊塢影片在討論男女議題時，通常都是圍繞著女人打轉，本片也脫離不出這個傳統。本片將女人抽離母親的角色，對於親子之間的關係沒有多加著墨，反而側重於女人與男人之間的相處，烘托出女性敏感又獨特的內心世界。配合女性角色的呈現，真愛旅程的配樂由負責「美國心 玫瑰情」的作曲家Thomas Newman接手，以弦樂為基礎，用略帶爵士味的唱腔營造出屬於女人陰柔纏綿的氣氛。各個女人在片中都是形象鮮明，遠遠超過了其他單調的男性角色。套一句片中鄰居太太的話：「給我們女人幾天的時間，我們可以克服任何事情。」，這句話似乎也透露出身為女性，凡事都要咬牙忍耐的無奈。導演試圖將這部電影塑造造成一個以女人為主的世界，卻又在片中將女人們愚昧和喜愛說三道四的特質發揮的淋漓盡致。一方面替那個時代的女人感到不平，一方面大大嘲諷了女性虛偽的形象。

本片的時間點雖是設定在1950年代的美國，但每個時代都有著像是April這樣的女人，順從內心的騷動、挑戰現有體制；每個時代也都有著像是Frank這樣的男人，在猶如茫茫大海的社會中漸漸失去方向。生活中種種壓力所造成的婚姻問題、角色內心的自我衝擊是不分時代的。觀眾看了感同身受，也成為《真愛旅程》迷人的元素之一。影片最後，房東太太正在對先生叨叨絮絮，強調自己當初其實有多麼不喜歡Frank夫婦，老先生不以為然的笑了笑，慢慢將手中的助聽器聲音調小。任何言論在這時都是多餘的，April已經在革命路上留下一抹最獨特而美麗的倩影。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP