

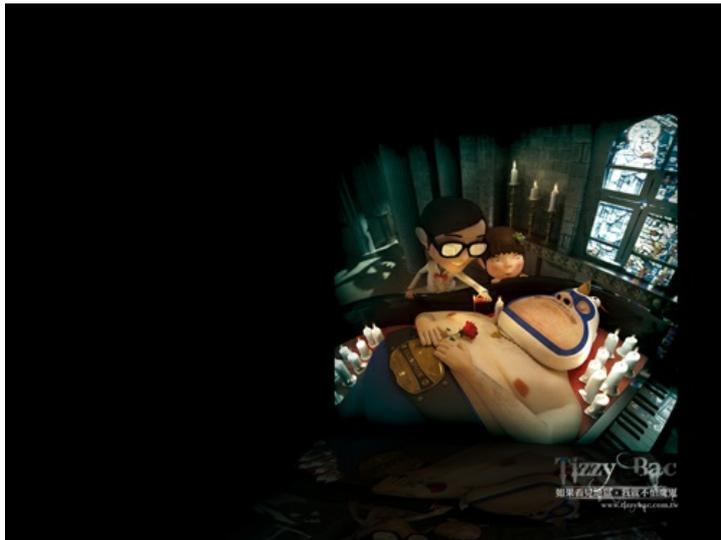


## TizzyBac 以鋼琴搖滾發牢騷

2009-03-20 蔡尚翰 文



不同於一般流行音樂的全新感官刺激：Tizzy Bac發揮他們天生的魔力，巧妙地將鋼琴融入搖滾樂中，患著神經病般極度興奮不安的女聲化身為一隻貓在琴鍵上跳躍，敲擊出一聲聲情緒不明的自言自語，像是在你耳邊絮絮叨叨的喃喃細語...



《如果看見地獄，我就不怕魔鬼》專輯封面。圖片來源：Tizzy Bac官方網站

請仔細聆聽Tizzy Bac，定會讓你認識到用「獨特」也不足以形容的樂團姿態。

### 跨越主流鴻溝 Tizzy Bac成功走出自己的音樂路

Tizzy Bac，由主唱兼Keyboard手惠婷、貝斯手哲毓以及鼓手前源等三人組成。於1999年成立，至今將邁向第十年，期間於各大音樂活動中參與演出並嶄露頭角。Tizzy Bac憑藉自成一格的表演方式與創作風格，使他們在獨立音樂界中逐漸佔有不可替代的地位，除了獲獎無數，亦吸引了一群Tizzy Bac的死忠歌迷。在2009年2月13日，距上張專輯約莫兩年的時間，他們發行了第三張全創作專輯，《如果看見地獄，我就不怕魔鬼》。

Tizzy Bac樂團擁許多異於其他樂團的特別之處，其中最為明顯的就是他們的人員以及樂器配置。Tizzy Bac僅有三人，樂器也只有三種—Keyboard、貝斯以及鼓，沒有吉他。而此種與眾不同的樂器配置方式，亦造就Tizzy Bac獨樹一幟的表演方式，以Keyboard的鋼琴音色為主，輔以貝斯以及貝斯變音和爵士鼓，創造出台灣樂壇少有的「鋼琴搖滾」樂風，而此樂風正是辨識Tizzy Bac創作的重要線索之一。

在詞曲創作方面，愛情為Tizzy Bac主要著墨的主題，其中描繪愛情的凋零佔去大部分。主唱惠婷以其特有且共存的渾厚低音與激昂高音，唱著那一串串淺白、直接、且有點像在發牢騷的歌詞，隨著難以捉摸的鋼琴音階跳動一時而快時而慢、時而抑鬱時而愉悅、時而磅礴時而冷靜...，許多的矛盾雜揉在一起，使得Tizzy Bac的創作聽起來總顯得神經兮兮，但也有種把不快都一口氣吐出來的爽快感。

### 牢騷式演唱 深擄樂迷的心

比如前作《維克多的玫瑰》EP中的〈淺色的那條〉就唱著：「我不聽讓世界運行的真理，Oh～媽媽我只想躲在你懷裡，帶我重回到舊日兒時熟悉的風景，腳踏車！.....甜蜜搖籃曲，還有雙色冰淇淋，Oh～媽媽我只想躲在你懷裡。」反覆誦著相同的字句，充分表現出離開一段愛情之後的無助，儘管在無情的戀人面前故作坦然，但是痛苦萬分的心仍需要安慰。又比如新作〈婚禮歌手〉中，惠婷用聽似無所謂的戲謔唱腔，自白作為一位祝福他人，卻得不到幸福的心聲：

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

「……看哪！那是你離去之後，我獨自縫製的婚紗，但你早已出發，忘了我，苦啊！我想我再也不能為了人們高聲歡唱……我早就沒了愛，還賭上青春，蠢啊！」這些歌詞寫來沒有高深的修辭以及隱喻，但是唱來卻相當有畫面，也好似能體會到歌裡主角的心境。

除了高談愛情，Tizzy Bac另外為人所喜愛且印象深刻的即是他們的立志歌曲。在第二張專輯《我想你會變成這樣都是我害的》中的〈鞋貓夫人，Madame!!!〉，主唱用其相當自負的呼告語氣，霸道的唱：「擦乾眼淚，不要哭了，你要像我一樣驕傲才對。我是英雄，你就跟著我，我會帶你看遍世界的美。」間奏鋼琴清脆躍動的聲音表情以及堅定的鼓音使得整首歌光明正向的力量更為放大，也更能感染聽者的心；新作〈Heather〉描述Heather（超級名模生死鬥參賽者）面對自身生命中的關卡並勇敢追夢的過程，慷慨激昂的鼓與貝斯變音配上奮力彈跳的琴鍵，使得Tizzy Bac特有的鋼琴搖滾完美體現，而此曲也儼然成為一首振奮人心的敘事歌曲。

值得一提的是，Tizzy Bac的音樂並非只有「鋼琴搖滾」以及「牢騷式歌詞」兩個特色而已。在Tizzy Bac的眾多作品之中，長度五、六分鐘的歌曲俯拾皆是，甚至有長達七、八分鐘的長篇巨作，而大篇幅樂器演奏則為其重點之一，這與現今大部分的流行音樂產業有相當大的差別。前作〈維克多的玫瑰〉歌曲長度為七分十八秒，內容描述愛情的短暫及其必然的分離，「神哪如果你是祢的旨意，要我永遠在愛裡期待...怎麼辦，怎麼辦，我應該怎麼辦。」氛圍由進歌時，有如嘉年華般的歡愉氣氛，在加入了貝斯變音之後轉向濃烈的憂傷；曲末為將近三分鐘的樂器演奏，惠婷意猶未盡引吭高喊，接著再加入合唱團式的合音，將情緒堆疊到最高，瞬間，以柔和的琴音作結，回歸平靜。

### 新專輯延續以往特色 添增更多音樂元素

新專輯中的〈美麗，喔，憂傷〉、〈最後告解〉兩曲亦存在上述特點，同時也展現異於其他歌曲的縹緲空靈。其長時間不斷重複的樂音來回撩撥聽者的思緒，靈魂彷彿被抽離，使人陷入一種漂浮在浩瀚大海之中遍尋不著浮木、或是迷失在宇宙中找不到方向的錯覺。Tizzy Bac這種長篇式的音樂演奏以及難以捉摸的旋律，對於初聽者或者不喜歡的人來說可能不甚順耳，但對與死忠歌迷來說，這似乎如同吸毒一般，難以忘懷。

是故，不難發現Tizzy Bac的新作《如果看見地獄，我就不怕魔鬼》仍舊延續了以往的各種音樂特色，使得Tizzy Bac的音樂展現出強烈的一致性與主題性。然而，Tizzy Bac仍試圖加入以往較少接觸的音樂元素，期望找出更多的可能與多元，在同名單曲〈如果看見地獄，我就不怕魔鬼〉中加入了鋸琴（Musical Saw）此一新樂器演奏，使得全曲瀰漫著一股詭譎氣氛，聽來更有戲劇張力；而除了原有的樂器演奏顯得更為大器外，Keyboard也不再侷限於鋼琴音色，比如〈瞬間白眼一千遍〉中則大量使用Keyboard的效果音，音樂性更顯豐富。

除此之外，在音樂錄影帶方面亦呈現以往所不見到的風貌，〈鐵之貝克〉採用全3D動畫製作，機器人的奮勇向前的故事與慷慨激昂的歌曲不謀而合，亦展現強烈的趣味性；而由旺福樂團各串演出的〈婚禮歌手〉，以詼諧又滑稽的表演及富視覺刺激的影像呈現出婚禮歌手的內心掙扎與悲慘故事，與充滿畫面感的歌詞達到得天獨厚的完美契合。

Tizzy Bac的音樂風貌多元而難以歸類，歌詞時長時短，長的是不吐不快的滿腹牢騷，短的是反覆呢喃的心靈沉澱；編曲有輕鬆愉快的熱情搖滾，亦有氣勢磅礴、華麗狂亂的鋼琴演奏；主唱的聲音可以如鋼絲般纖細尖銳而傷人，也可如太陽般溫暖渾厚而撫慰人心...，然而不管如何多變，這些歌曲都具備可以輕易地影響聽者思緒的能力。在聆聽Tizzy Bac的過程之中，我們總驚訝於僅有三人的樂團，所創作出來的音樂世界竟是如此廣闊無垠。而確實，Tizzy Bac也評藉著這種才能，在如繁星爭艷的台灣樂壇中，閃爍出不容忽視的光芒。

### Tizzy Bac - 鐵之貝克



### 橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP