



《送行者》 容顏何來生死

2009-03-21 記者 楊睿愷 文



為往生者雕琢今生最美麗的時刻，是禮儀師的使命。即便苟延殘喘度日，甚或人生終程走得感慨扼腕、孤苦無依，但在禮儀師靜謐溫柔、莊嚴優雅地美化其容貌身型後，往生者便得以留有最後僅存的自尊與慰藉。



《送行者——禮儀師的樂章》之台灣版電影海報。（圖片來源：電影官方部落格）

榮獲十項日本奧斯卡獎座，又在好萊塢奪下奧斯卡最佳外語片獎的《送行者——禮儀師的樂章》（簡稱《送行者》），堪稱是2009年題材特殊、最具話題性的日本電影。《送行者》探討近來在新聞報導曝光頻頻，卻因社會不甚了解而每每蒙上神秘面紗的禮儀師職業。全片焦點為日本男演員本木雅弘所飾演的禮儀師一角，從因失業放棄拉大提琴的演奏家，轉變為受到尊敬的禮儀師、又重返音樂懷抱的心路歷程。人生中不可朽滅、忘懷的親情與摯愛亦是全片重心，影片中處處流露的真情，溫暖觀眾心靈，使得本片佳評如潮，在台上映三周還是穩居台北票房第二名的佳績。

提琴手到禮儀師 奏出動人的生命樂章

《送行者》一開始，主角大悟被社長以利誘、半脅迫的方式，加入僅有三人的禮儀師團隊，自此展開一段探尋自我認同成長、追求夢想與歸所的遙遙旅程。其中大悟歷經不少他人對其職業的責難，以及因自己尚未明瞭身為禮儀師的真正意涵，所感到的困惑與苦惱。雖然樂團解散，大悟面臨失業、也賣掉千萬大提琴以維持生活家計；但是回到老家山形縣後



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，誤打誤撞接下禮儀師一職的他，卻因此對於這分陌生、令人退卻的職業，有了深刻的認知與感動。

圖為大悟（左）與社長（右），莊嚴肅靜地為亡者哀悼。（圖片來源：Yahoo！奇摩電影）

大悟在失去大提琴的那天，以為自己是從有限的才能與音樂生活中解脫，卻不知自己需索的，其實是不為名利拉琴的平實；閒暇時隨性而至拉奏的樂曲，不需過人技巧，便能使自己與週遭的人們開懷舒心。因此自從從事禮儀師的工作後，他重拾留存在老家、幼時拉過的大提琴，以琴聲撫慰其心靈的窗口。



圖為大悟（右）正幫往生者化妝，社長（左）在旁容貌肅穆沉靜。（圖片來源：電影官方部落格）

至於其中一段故事描述面對妻子死亡的丈夫，從不滿禮儀師遲到五分鐘，到社長將妻子逝世後蠟黃枯槁的模樣，重新修復為比生前更為素淨典雅的容顏，因而淚流滿面地哭倒在妻子棺木旁，最後並感性地對社長說：「今日是我妻子最美的一天。」這句話既悲哀又惆悵，似是預警觀眾：人生在世如蜉蝣於天地、滄海之一粟，需反視自己每日都要煥發、蓬勃地生活，不負今朝。

神秘而莊重的行業 人生的因緣體會

而在經濟不景氣的時代，禮儀師一職早已成為媒體爭相報導的高薪行業，但在電影裡還是重塑了禮儀師被一般人視為沾染不潔、有著不被尊重的社會地位。除了大悟的幼時摯友勸戒他找個更「正經」的工作之外，所有對於禮儀師的種種誤解，在大悟的妻子美香身上最能表露無遺。美香不但在得知丈夫的工作內容後，愧憤地責罵大悟骯髒，並馬上搬回娘家；過了數月因發現懷有孩子才又回到大悟身旁，卻還是堅持己見、認為禮儀師是會讓孩子蒙羞的職業。直到最後親眼見得在大悟的巧手形塑下，完美地走向人生終點的老婆婆、是如斯安詳恬靜；才逐漸對大悟的工作釋懷，並勇於同他人說出丈夫的職業。

然此部電影還是再次證明，男性終究是身為肩負顛覆傳統、勇敢追尋夢想的堅忍角色。相反地，對於女性的描繪，不是如同大悟母親甘心守活寡、並還是深愛著負心棄家的丈夫，就是大悟的女同事拋家棄子的行徑，亦或描摹像美香這樣看似「無知」的妻子。除了熱愛澡堂工作、被家人積極勸說引退也不屈服的老婆婆之外，女性在此種鮮少編導觸碰的禮儀師題材之下，還是扮演著傳統、應被改正教化的角色。至於大悟的父親雖然亦是拋棄妻小、帶著外遇對象遠走高飛，但是電影最終還是予他一個平反的機會，從他緊握兒子大悟小時候交付給他的石頭、直至孤零零終老，可以顯見即便父親離家，還是思念牽掛著兒子的失落心情。雖然此部分著重於親情感人至深的鋪敘，但丈夫對妻子三十餘年的漠然、不聞不問，在這瞬間全因他流露關心兒子、卻相見不了的遺憾，而變成可以被原諒、同情的可憐老人。由此可見，《送行者》還是再現了社會刻板印象中尊男卑女的意識型態。

不過在電影裡，大悟始終都是被動告知美香諸如貸款購買千萬大提琴、以及從事禮儀師行業等事情，對於妻子並無展現信任與誠實的態度；而美香看似歡欣鼓舞、其實並非情願接受丈夫失業回鄉的實情，亦是她對於大悟的不當隱忍。這些在夫妻相處間實為非善意的欺瞞、矯飾，都是或恐燃發婚姻觸礁的引爆點。但劇終時兩人因為孩子的來臨，對於婚姻、彼此，似乎有更深一層的相知相惜，也象徵生命的脈脈承襲。



圖為大悟（右）與美香（左）結局相視而笑，兩人決心相首偕老、孕育下一代的感人場景。（圖片來源：Yahoo！奇摩電影）

「禮儀師」為亡者與親屬鋪排一道放下人世間所有塵埃的橋樑。無論人生是順遂、是顛簸，最後一程走得漂亮，無須喟嘆。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0