



《我的帥管家》滿足妳的幻想

2009-03-28 記者 楊雅筑 文

日本富士電視台繼二〇〇七年改編自漫畫的『花ざかりの君たちへ～イケメン♂パラダイス～』（中譯：《花樣少年少女》）一劇大受好評之後，於08年冬季電視台由同一製作班底再推出漫畫改編的最新力作『メイちゃんの執事』（中譯：《我的帥管家》），由榮倉奈奈、水嶋HERO、佐藤健等新生代人氣演員主演，在冬季日劇低迷的收視中展現佳績。



富士電視台二零零八年冬季日劇《我的帥管家》，描述平凡女孩東雲芽衣為家人和愛情勇敢面對挑戰的蛻變故事。圖片來源：メイちゃんの執事 - フジテレビ -

誇張情結引領你 進入夢幻般的高中生活

平凡女子高中生東雲芽衣，在一個經營手工烏龍麵店的幸福家庭出生，每天過著做烏龍麵以及老和青梅竹馬柴田劍人打鬧的平淡日子。一日，突然接到父母因事故雙亡的消息，在苦無依靠之際得知，自己乃是日本最大財團本鄉家的繼承人，接著為了安全上的顧慮被迫揮別家鄉，轉到貴族學校聖露琪亞學園就學，踏進了故事的主舞台。學園占地約東京的三分之一，全區以直升機為主要交通工具，每月學費高達一億日幣。以教育學生成為世界第一淑女的貴族女子學校中，每個在校學生都有一名隨行管家陪同並照顧生活起居。長像俊美，從小接受世代侍奉本鄉家的管家英才教育、擁有S級管家執照的柴田理人，是芽衣的專屬管家，使得芽衣遭到同學羨嫉而對她百般刁難，紛紛以聖露琪亞學園的傳統——學生間制定的挑戰規則，向芽衣提出「決鬥」要求。而學園中地位崇高的露琪亞小姐，也是本鄉家的另一繼承人選本鄉詩織，由於不滿芽衣奪走曾為自身管家的柴田理人，因此時常暗地裡襲擊芽衣，企圖將她逐出學校並奪回理人，進而順利當上本鄉家繼承人。全劇就在女子互相的爭鬥間帶出了劇情的主線，理人、芽衣與青梅竹馬劍人之間的三角戀情也逐漸明朗。

誇張的情節為該劇最大的特色，有別於《花樣少年少女》的主角身處於男校中，《我的帥管家》故事場景搬到了每位小姐都有一名帥哥管家陪同的夢幻女子學校，在劇中每位小姐都享有管家無微不至的呵護。除了三餐都由管家準備之外，連課堂上翻書都是管家代勞，甚至要跨越小水溝的時候也會由管家用雙手將小姐輕輕抱起，以確保鞋襪未被水濺濕。以淑女為目標的小姐們和管家配成一對，發展出各種特色，有的武術高強，整天玩生存遊戲，有的是年紀雖小但卻幫助國家研發科技武器的天才兒童，還有幫派老大的孫女、擅長靈異感應.....等。在禁止主僕相戀的聖露琪亞學園裡，小姐與自己的管家都有非對方在身邊不可的深刻羈絆。受到不同事件影響，每集的故事都由同班同學輪流向主角提出「決鬥」，賽前提出的想要對方答應的條件，決鬥結果出爐後敗方必需無條件服從勝方。但其中弔詭的是，以成為淑女為目標的小姐們，居然會採用決鬥的方式來處理所有問題，常有案例是因妒忌就想用決鬥來搶奪S級管家、透過決鬥要求主角芽衣退學，將此種毫不講理的決鬥方式設為傳統，亦為推動劇情主線的要素，這方法雖凸顯校園霸凌情境，但卻有違培養氣質淑女為目標的學苑風格。

漫畫改編吸引人 滿足觀眾幻想

《我的帥管家》由劇本家古家和尚改編自宮城理子的原著漫畫，改編幅度甚大，電視劇中的芽衣由國中轉為高中生，S級管家柴田理人在漫畫中原本有點壞的黑暗性格，在螢幕上也大幅的修正，並將原著強調的愛情取向更新，融進許多家庭、友情的素材，讓芽衣不只單純為管家而活、而戰鬥，豐富了劇中人物情感的表现面向。也許是電視劇的集數有限，雖然主人翁的思考與情感面

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



日本富士電視台於二零零七年播映的《花樣少年少女》，與《我的帥管家》為同一班底製作，質感類似。圖片來源：花ざかりの君たちへ～イケメンパラダイス～フジテレビ

較為複雜，劇情及其伏筆仍嫌平淡過淺，沒有太大的驚喜處且讓觀眾輕易預知結局的劇情內容，成為令人詬病之處。與同一製作群於〇七年所產出的《花樣少年少女》與《我的帥管家》相較，前者的劇情質量優於後者，前者演員的表現也比較生動，雖然後者的演員如水嶋HERO、鈴木亮平等也有在前者演出，但礙於管家的劇情設定，而較難有發揮空間。儘管《我的帥管家》劇情不符眾望，但帥哥管家養眼特寫的大量使用，能多少滿足少女的渴望與妄想，更是彌補劇情不足、拉抬該劇收視的祕密武器。

其實，日劇的劇情多半與日本現實生活相反，所以常用隨手可得的題材和漫畫來編劇，彌補上班族平日生活的煩悶。除了醜小鴨變天鵝的非常理劇情是觀眾愛看的戲碼之外，學園劇的相關題材也很容易成為收視的常勝軍，例如：極道鮮師、流星花園、改造野豬大作戰.....等，都因為閱聽人大多有著和劇情背景類似的學生時代經驗，而使戲劇容易達到共鳴。此外，由漫畫、小說改編的電視劇，角色設定也較為鮮明，而情節內容則趨於滿足觀眾的幻想層次，除了會多吸引喜愛原著的觀眾外，此類型的電視劇也較容易受到觀眾的檢視，常會因服裝造型和劇情不符原著而挨批。

有了好劇本之後，超人氣演員出演則會是日劇收視率的另一保證。除了俊男美女外，最好能是演歌雙棲的藝人，日劇收視天王木村拓哉即是演員影響收視的最佳範例，此型藝人本身演技精湛，支持群眾範圍廣泛，再加上死忠的歌迷秉著支持偶像的精神每集必看，收視率自然不俗。雖有許多因演員名氣影響，讓收視率大幅提高的案例，不過日本演藝圈汰舊換新的速度卻不容小覷，所謂的人氣俳優、女優也有在兩三年間出現聲勢下墜，瞬間成為票房毒藥的可能性也不小。

《我的帥管家》一劇正是選用水嶋HERO、佐藤健等受歡迎的年輕演員當作其一宣傳手法，在某種程度上算是彌補了劇情的缺憾，在演員與劇情的雙面抗衡上幸運的保住了平均15%的收視率，搶進當季日劇的前三位。但相信在收視率的戰場上，唯有做到劇情、演員、與後製面面俱到才會是收視率高的最佳組合。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP