



青春。搖滾。《海洋熱》

2009-03-28 記者 楊純芳 報導



每年七月，全台大大小小的樂團為了站上福隆海邊的大舞台，無不卯足全力奮戰，以期待能站上夢幻般的演唱會大舞台，對著台下萬人聽眾表演。導演陳龍男於2003年拍攝長達二小時的記錄片《海洋熱》，記載2003年第四屆貢寮海洋音樂祭的選拔實錄，記錄五個人團樂團的青春搖滾追夢之旅。



樂團們無不揮灑青春汗水，盡一切努力，只為站上這夢想舞台。 圖片來源：奇摩圖片

真實捕捉 青春搖滾夢

對大多數人來說，貢寮海洋音樂祭是一個輕鬆、悠閒的戶外音樂活動，可以在福隆海水浴場享受沙灘、熱浪、豔陽天，再配上冰涼的啤酒、熱血的搖滾樂以及養眼的比基尼辣妹，嘴裡還不忘吃著名聞遐邇的福隆便當。但對參賽樂團來說，那是一個炙熱難熬，更是一個難忘的夏天。透過鏡頭穿越光鮮亮麗的搖滾舞台，這條搖滾追尋之路上，看見勇於實現夢想的決心，以及內心的矛盾、困惑與掙扎。

第四屆貢寮海洋音樂祭於2003年夏天再度舉行，為期三天的音樂活動中，最受大家矚目的就是第二天獨立海洋音樂大賞的樂團比賽。片中以Hot Pink、不正仔（Stone）、Sunshine Boys、圖騰（Totem）及芒果跑（Mango Runs）等五個人團初賽的樂團為對象，於賽前近距離拍攝他們從入圍、排練、決選、上台到成績揭曉，捕捉這些玩音樂的年輕人最真實、深刻的情感表現。

其中，一群玩世不恭、放蕩不羈的音樂狂愛者「Sunshine Boy樂團」，以「台中腔」一曲讓觀眾留下深刻印象。由於在住家練團音量過大被附近鄰居檢舉，導致每次練團都要和警察周旋，最後甚至用麥克風大聲幹譟愛抱怨噪音的鄰居，為一張張的罰單一吐怨氣。而在評審眼中整體表現整齊、女主唱張懸表現突出的Mango Runs，對於音樂有一套想法，認為每首創作都有其演唱情緒，而不是為了創作而創作。還有平均年齡只有17歲，比賽前遍尋不著鼓手的「Hotpink」，由於競賽壓力過大，導致三位小女生淚灑練團室。還有為了積極準備比賽而把工作辭掉，最後只為博君一笑籌措旅費的原住民樂團「圖騰（Totem）」。以及擁有三個vocal，用無厘頭的方式與心態玩音樂的台語嘻哈樂團「不正仔（Stone）」。

《海洋熱》透過鏡頭感動沒有參加過海洋音樂祭、不聽搖滾樂的人。這群人流汗、流淚、堅持夢想，只為了證明自己的音樂與存在。片中樂手們那種不加掩飾的歡笑、淚水、挫折、擁抱與感動，不是站在沙灘上，只看最終成績的樂迷們所能想像。

大家也許會認為，得獎團體和經紀人簽約後一舉成名，順順利利邁向康莊大道，而沒有入選的也應該在抱頭痛哭之後，擦乾眼淚再接再厲。故事應該有一個可歌可泣，開開心心，又或是壯闊結尾。但真實世界似乎不像好萊塢電影那麼美好，得獎樂團賽後解散了，繼續練習的樂團也面臨更換成員或是爭吵；沒得獎的，開始思考自己是不是該繼續走這條路，甚至因為沉重的經濟壓力，放棄追求夢想。

海洋音樂祭 帶動搖滾新熱情

透過鏡頭，可以感受到03年台灣搖滾樂興盛的發展，以及民眾對其接受度。綜觀台灣今日搖滾樂

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的發展，各地政府不但每年舉辦搖滾音樂祭，新聞局更為了鼓勵獨立樂團發展，主動補助樂團製作音樂CD。然而回顧昔日搖滾樂的發展，從前搖滾樂不但被汙名化，更曾被政府下令禁止發行樂曲。台灣60至70年代早期是搖滾樂的封閉時期，當時的電視台不常撥放此類型音樂，唱片更是取之不易，搖滾樂大多只能從美軍電台（ICRT）收聽。早期社會不允許年輕人有太多的思想，所以樂團發展比鄰近的日本還晚。在政府與社會的壓抑之下，當時年輕人對新事物的好奇心，促使他們接近搖滾樂，這才漸漸有搖滾樂的雛形出現。由於當時政府對此現象持反對態度，認為搖滾樂是吸毒暴力及色情氾濫的音樂，會影響青少年的思想，因此搖滾樂漸漸地走入地下化。直到80年代社會思想較為開放，樂團的風氣才逐漸興起，許多樂手紛紛投入樂團，PUB也一家家開張，讓許多的樂團有表演的空間。

基於樂團風氣的興起與社會對搖滾樂的接受度提升，自2000年開始台北縣政府舉辦第一屆貢寮海洋音樂祭，每年七月，全國各地樂團便為貢寮海洋音樂祭為之瘋狂，一同追逐那揮灑青春汗水的搖滾夢。從兩千年的八千多人次到2008年第八屆的41萬人次，這九年來51倍驚人的人數成長，可以得知台灣人對於搖滾樂的接受程度越來越高，此活動更帶動台灣創作樂團風氣的興起。

《海洋熱》所呈獻的就是青年們在音樂之路熱血追求與付出的執著態度，「希望有一天，你們也有機會在想做的事情上，可以有這樣一個舞台。不管表現得怎麼樣，盡其在我。」芒果跑主唱張懸於2003年海洋音樂祭決賽舞台上說道。在社會的每個角落，很多人用心血與淚水追求自己的理想，無論做甚麼事情，最重要的是過程，而不是結果。即使每個樂團各自懷著不同的心態參賽，也各有不同的際遇；唯一相同的是，每個人都默默期待，希望自己有一天能擁有像「海洋」一般數十萬的聽眾，站在那華麗的搖滾舞台上賣力演出、綻放耀眼光芒。

2008海洋音樂祭，蘇打綠樂團演唱芒果跑2003年參賽歌曲「畢竟」，為此活動另起高潮。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0