



惜別著 光復新村

2009-03-29 記者 郭大齊 報導

隨著社會經濟的不斷快速發展，許多曾經風光一時的房舍，也慢慢走向歷史，也走向了回憶，取之而來的是一棟棟嶄新的建築。於三月二十一日，假台中縣霧峰鄉復興國小禮堂所舉辦的「光復新村惜別音樂會暨座談會」，團聚著許多新村裡的居民，無論是老中青三代，共同口述歷史並做最後的見證。



一座座有著半世紀之多的美麗家園，裡頭曾有著多少的回憶。攝影郭大齊

從國民政府撥遷來台，為疏遷而創設省政府辦公用地，先後於中部規劃光復新村與中興新村，兩個大型造鎮計劃。於民國四十五年，建設光復新村做為省府員工宿舍，其後於相隔不遠的南投將中興新村做為省政府的辦公用地。無論光復新村、中興新村、甚至是稍晚所建的省議會等，都是當時有著相當指標性的建築，整體性的造鎮計畫，引進西方戰後重建概念，如英國花園城市(Garden City)，不僅社區內能自給自足，更與周邊的大城市有便捷的交通線以供往來，更於台灣首先創新採用兩和汙水下水道分流機制，行道上的樹木與綠地之覆蓋面積讓居住起來更為舒適。更有居民很自豪的說：「雖然光復新村旁邊是溪流，但卻從來沒發生過淹水！除了72水災那次因為921園區施工影響排水外。」

這處是國民政府遷台所建的第一座國有眷村－光復新村，隨著時光演進的腳步，默默見證著台灣發展的歷史，而新村居民在不知不覺裡，迎來了第三、第四代的住民，也為社區不斷帶來新活力與新泉源，而鄰里間的感情更是相處融洽，身為新村第二代的吳東明也談論到：「雖然光復新村不同於眷村的形式，但卻與眷村有著不可分割之情感。」每位從事公務員的住戶，來自於大江南北，有著不同文化背景，有著不同說話腔調，但各自帶來的文化與同為省府眷屬的身分，讓社區內的村民連繫更加緊密，而社區旁的小溪與當地一家著名的牛肉麵店，更是牽起每位住民滿滿的回憶。

搬離舊家 心有戚戚然

一場921地震，震碎了多少人的心，由於車籠埔斷層帶通過的原因，讓該處的房舍處處滿目瘡痍，其內的光復國中更成了三明治般的教室樓，直到現在，仍令不少參觀者難以忘懷那場世紀災難。新村內的居民也在互助與再造中安然度過了那段難關。直到去年11月，行政院核定28批騰空標售，讓原本強韌的新村再也抵不過人為的干預，並且即將面臨被改建的命運，兩批居民陸續搬遷，直到目前只剩下僅剩的10多戶。昔日美麗的花園城市早已人去樓空，斑駁的房舍、雜草叢生的圍籬，嗅出那份感傷，住戶們整理著行李，「雖然在附近有房子，但對這有著無盡回憶的家，非常捨不得了。」一位正忙著搬遷的住戶說著，「但不搬的話又有什麼辦法呢？」更是一語道盡了無奈。

在這場由台中縣屯區社區大學，結合幾個地方



社區居民們持著一朵朵的白玫瑰，也代表對這個居住了幾十年家的不捨。攝影/郭大齊

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

團體協會所舉辦的「光復新村惜別音樂會暨座談會」中，也讓許多已散搬遷到各地的社區居民再度團聚在一起，並且住戶們用著不同方式表達對居住快達半世紀地區的不捨之情，有的以音樂方式呈現，或以對未來的期望。其中主持人台灣大學建築與城鄉研究所劉可強教授，更是將其父親當年於擔任台灣省政府建設廳副廳長一職時，所統籌過的省政府選址南遷工程，以口述的方式將日記朗讀出來，讓眾人更加追憶那段塵封已久的往事與過去。



舊區改建 利益與保存兩難

對於未來的發展每個人也有著不同的期許與展望，如與921地震紀念園區配合，劃部分土地作為戶外空間，到結合地區去展示城鄉風貌、歷史故事、或是將其房舍整修成為一座座小型展廳的戶外博物館等，由原住居民共同參與經營解說等等之構想，不僅讓觀光客更了解地區特性，也能起教育的作用。至於政府對這塊土地的規劃需有著長遠的計畫與遠見，去做到最全面的規劃讓這塊土地這片美麗的花園城市能再次的恢復起往日風貌，如同北京所保留下的胡同，至今成了房地產最火熱與招攬觀光客非常熱門的景點一樣。

如今越來越多的老舊眷村或房舍面臨改建，但對於劃定歷史古蹟的保存或是改建讓原居民的財產得以補償，建商與古蹟保護等民間協會的對立與居民對自我權益的呼聲，從沒中止過，卻是永遠共存的相對問題。究竟政府該如何拿捏對於老舊房舍的保存與經濟發展的重要性

曾經打算終老於他們後半輩子的家，如今得再度面臨流離，是一個非常重要的議題，並且兼顧原居民的權益，避免如前政府將一棟房舍判定為古蹟，而住戶卻在頒布為古蹟的前夕，動用挖土機私自將房舍拆毀，或是時有所聞的「釘子戶」不願意接受搬遷而強佔的居民，而所制定的法律條文是否真的可以有效規範各方，讓眾人信服的，是非常值得深入探討與研究的。

光復新村房舍，依舊維持著五十年前的面貌，然而「老兵不死，只是逐漸凋零」，曾經的風光，只是慢慢的退色，伴著住民的回憶與過往，存入了永恆的時光。一句「我將再回來！」代表著對家園的不捨與辛酸，卻也帶著無限的傷感與對時光逝去的無奈，但這個家永遠是他們心目中的桃花源，也會永遠留存在每個曾居住過居民的腦海裡。未來的光復新村究竟會何去何從，且期待著政府的魄力與民間的力量，讓這塊美麗的土地越變越好，迎接著下一個春天的到來。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

