



我希望的喀報

2009-03-29 記者 邵奕備 報導



PTT上總稱呼記者為「妓者」，每每看到這個詞彙，讓我感到憤怒與無奈，理想中被稱為第四權，針砭時政、對社會有滿腔抱負與熱誠的崇敬職位，為何甘心成為坐在辦公室抄新聞的「妓者」？當然，在資本主義結構的規訓使得記者異化，成為有效率的生產工具，而以效率為主要考量的寫稿方式促使記者無法逃脫議題設定、框架的運用，並生成最為輕鬆簡便的寫稿模式。

套句張玉珮老師常說的話：「這是結構性的問題，我們不落於個人責備論。」但我始終認為個人的覺醒能改變結構，業界媒體已習慣被新聞稿餵養，人家說哪裡有新聞才去哪裡採訪，很少自行發現隱微議題；相同的，喀報內容已習慣被樂評、影評、書評佔據，我們看不到「及時」、「跟社會有關」的新聞。

當然我了解大家課業繁忙又有社團活動等課後事務，且只是把電子報當作實做學程的一門必修課，我十分贊同，因為我自己也沒辦法把喀報當作生命中的第一順位（該打魔獸的時候還是打魔獸），但我試著問自己，「我希望別人看到的喀報長怎樣？」，因為連續幾期充斥著樂評、影評、書評而被讀者定義為藝文介紹類型的電子報我甘心嗎？

或許這學期老師要求大家以一主軸貫串實有難度，導致大家以音樂、電影、書為主題減輕每周找題目的困難度，或是反過來說，用書的內容配合自己的主題比較輕鬆，但卻沒有清楚交代書或影片的新聞點在哪，舉例：為何此「現在」要把周美玲的《刺青》拿出來談同志議題，是否立法院正在推動同志合法結婚的法案？是否幾天前同志轟趴被抓被汙名化？如果可以，請大家跟社會有所連結，而非只是敘述書本、音樂、影片內容既有的社會議題，再舉例：看完《鐵達尼號》，論述資本主義下貧富的懸殊及影片的關係，卻沒有時效性和跟現況社會的連結點。

當然，純粹的書評影評並沒有錯，以深厚筆力介紹一本說，告訴喀報讀者這本書有多好看或多難看，其中蘊藏者何等的人文意涵如何發人深省是有意義的，但我仍期待各為能夠走出寢室。我相信報導不單單只是看完某樣東西後的心得，更該做到記者應有的「採訪工作」。

一起改變想當然耳之事吧！

共勉之

本周社會議題1篇

文化現象3篇

樂評1篇

影評8篇

書評4篇

廣播2篇

flash 1篇

心情故事2篇

共22篇

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



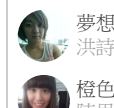
嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳

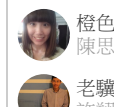


大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0