



帶著親情啟程 芭娜娜上路

2009-04-12 記者 王成宇 文

8+1 推文



芭娜娜上路，圖片截自影片片段。（擷圖／王成

宇）

在國片《海角七號》裡有著高人氣的茂伯林宗仁又有新作品了！看準了茂伯極具觀眾緣，導演王傳宗找來林宗仁扮演公視人生劇展《芭娜娜上路》裡的一個屏東蕉農，因為收到兒子的喜帖而決定開著鐵牛車北上參加兒子的婚禮，相較於《練習曲》，這是一部更具人情味與反思性的公路電影。

一場婚禮 拉近父子距離

獨自坐落速食店前，眼神漫無目的地搜尋能夠求助的目標，然而這個城市快節奏的生活步調只給予冷漠的忙碌做回應，唯一陪伴自己的是那一籃籃要帶給兒子的香蕉，和那台陪著自己一路走來的忠實夥伴……故事以倒敘的手法揭開序幕，接著場景回到了屏東，一個老年的屏東蕉農阿財在一天接到了一張喜帖，打開看後才知道十五年前與自己吵架，負氣離家的兒子要結婚了。一段封閉了十五年的記憶，一個十五年沒有連絡，卻仍默默想念的兒子，村裡的大家甚至還開了大會來幫阿財決定要不要去參加婚禮。

在決定去參加婚禮後，唯一能夠載著阿財北上的貨車壞掉了，想起過去的種種，阿財手執茭杯向家裡的神明詢問去台北的可行性，卻又像是一定要擲到聖杯般的希望神明同意，最後在聖杯出現後，阿財帶著妻子最後的遺物，開始裝備自己的鐵牛車，決心靠著老夥伴的支持一路向北出發。天意抑或巧合，鄉親們才剛依依不捨地送走了阿財，隔天卻遇到了來接父親參加婚禮的大勇，在鄉親們表明阿財已經離開後，放心不下的阿勇決定立刻開始尋找父親。

開著鐵牛車緩緩的在公路上前進，阿財一路上遇到了逃家的高中生、好心救助的年輕人，語言不通卻心意相通的外國人；當然一路上的狀況是多災多難，不但妻子重要的遺物被偷走，還遇上了下雨跟車子打滑的窘境，甚至還在大雨中跟兒子的車子擦身而過；好不容易到了台北，喜帖上重要的婚宴地點卻又因為大雨而糊掉了，找不到人幫忙的阿財，無助的坐在速食店前，最後靠著奇妙的緣分，有驚無險的趕上了婚禮，完成了主婚人的任務。

農村問題 顯露無遺

一個天馬行空的故事，一段繼《練習曲》之後的奇妙公路旅程。導演王傳宗藉由《芭娜娜上路》表達了社會中果農的弱勢。王傳宗透過了阿財娓娓道出在早期，種香蕉是個賺錢的投資，甚至許多蕉農都開名車，農會或郵局的人都對蕉農們畢恭畢敬，台灣甚至還被美稱為香蕉王國；可惜後來台灣的香蕉相繼感染奇怪的傳染病，又遇上菲律賓、新加坡等種植香蕉的國家大量地傾銷自己

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

國家的農產品，台灣的香蕉業漸漸沒落，價格甚至爆跌，蕉農們辛苦的種植香蕉，卻往往遭到不肖中盤商的剝削，以低價向蕉農們大量收購香蕉，再以高價賣給零售商以賺取價差，消費者並不覺得香蕉有特別便宜，蕉農們卻是個個苦不堪言。即使如此，阿財還是載了一整車的香蕉北上給兒子跟媳婦當結婚賀禮，對他來說，這一串串黃沉沉的彎月，是他辛苦守護的驕傲。

在劇中導演也表達了傳統農村裡的親子問題，屏東一個傳統的小農村終究留不住阿勇，十五年前阿財與大勇在無法溝通理念的情形下大吵了一架，大勇負氣之下離家往台北發展，十五年間兩人無任何連絡。透過編劇巧思安排，在遇雨的旅程中好心收留阿財一晚的年輕人，也跟自己的父親吵了一架，兩人聊天過程中阿財發現，原來這個年輕人也不願意繼承家裡的農田而負氣出走。婉拒了年輕人要載他去台北的好意，阿財喃喃道出了心聲：「我想要自己一個人去台北，算是彌補我十五年

前的錯誤。這十五年來，我們沒通電話，也沒寫信，我當作沒他這個兒子，難道他也當作沒有我這個爸爸？」語氣中透露了寂寞與懊悔。而大勇在一路尋找父親的過程，也一度因為找不著而失望地落下淚，故事簡單卻深刻地描寫傳統親子間缺乏溝通的問題；在另一方面，《芭》劇也很有默契地跟《海角七號》探討了相同的議題，也就是現代農村年輕勞力流失的問題，只可惜這個議題在劇中只有輕輕帶過，並沒有做更深一層的探討。

議題紛雜 評價兩極

《芭娜娜上路》播出後正反意見呈現兩極化。與《芭》劇相似的劇本是1999年一部感動美國人的片子《The Straight Story》，也是敘述主角開著農用拖曳車尋親的故事，仍有部分觀眾認為像《芭》劇這樣的故事雖有創意，但仍過於牽強，戲中也出現了許多不合理的地方，例如開著鐵牛車從屏東一路開往台北。整部片似乎要探討超過一個以上的議題，可惜並未著墨太多，仍比較著重於劇情的發展。飾演阿財的林宗仁演技仍然停留在茂伯一角身上，雖然在與大家互動方面表現生動，但在獨角戲、以及扮演一個失意父親內心戲的表現上，比較沒有那麼到位。整部戲在宣傳的手法方面亦有些爭議之處，宣傳人員在片子播映前似乎透漏太多劇情，導致看完網路上的劇照就可以大概了解結局是什麼。

即使劇情過於牽強，主角對於角色的揣摩並不如預期到位，《芭娜娜上路》仍有許多值得令人一看的理由。劇中屏東農村裡可愛村民的表現、阿財旅程中美不勝收的景色、細膩且恰到好處的配樂、以及用郵件來做成片頭的創意性、還有在劇中令人會心一笑的小笑點，讓《芭》劇仍有相當程度的可看性。相較於《練習曲》，這是一部更具人情味與反思性的公路電影。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0