



## 一八九五 戰爭與淚水止步

2009-04-05 記者 曾韋濠 文



一八九五，台灣流滿鮮血的年代，是中國甲午戰爭敗亡所引發的另一場腥風血雨。期待和平接收台灣的日本，遇上了民族情操強烈、抵抗反抗冀求祖國支援的台灣，一場無法避免的抗爭於是展開。這場抗爭犧牲了和平的機會，也賠上數以萬計的生命，為台灣史留下一筆充滿血腥與悲哀的記錄。



《一八九五》描寫台灣乙未抗戰的史詩電影，以戰火及淚水交織重現令人惋惜的年代。  
圖源：一八九五官方微博

### 始於無奈 被迫鎮壓

抗日悲劇由苗栗銅鑼的客家聚落為起點，此地的客家人們日出而作，日落而息，染布耕織的生活能夠自給自足，除了抵禦土匪劫盜的攻擊外，生活平和無擾。然而清廷於甲午戰爭戰敗後簽訂的馬關條約，將台灣澎湖割讓給日本，打亂了這個村莊原有的平靜。銅鑼鄉的秀才吳湯興（溫昇豪飾）被台灣民主國封為義軍統領，與頭份武館的徐驥（吳皓昇飾）、北埔天水的姜紹祖（張書豪飾）一同率領各自家鄉的青壯年，為抗日行動獻力。不料台灣民主國只成立十三天便瓦解，唐景崧與丘逢甲落逃之餘還要求吳湯興繼續死守，於是這群義軍在糧食短缺之虞也面臨後方無支援的困境，要繼續與日抗戰實為困難。



戰爭對於能久親王來說是涅槃經裡描寫的地獄，而這樣的地獄卻要在他手中成真，他感到非常的不捨。  
圖源：一八九五官方微博

日本政府的立場卻僅是想和平地接收台灣。日本能久福爾摩沙之美，期望日本櫻花能夠在此樂土綻放；而台灣人民時，也以「人民純樸且可愛」上報親王，動人。《一八九五》洗白了以往歷史課本裡被黑化的日軍的游擊攻勢中痛失軍力，能久親王為求和平，還是多來台軍官全軍覆沒後，才不得已展開鎮壓。這說明了日軍從和平接受台灣到以「無差別掃蕩」的軍令對付抗日義軍與無辜人民的無奈。

### 英勇氣節？匹夫之勇？

從《一八九五》裡可以得知，這場乙未的血腥戰爭其實是可以避免的。軍火強大的日軍並無發起干戈之意，但是認定將要「占領」台灣的「東洋番」是敵人之後，義勇軍們便拋家棄子地要為漢人的榮耀而戰。戰場上每死一人，伴隨痛苦而來的是更強的仇恨，需要以更大的殺戮來平息憤怒，悲劇於是不斷蔓延。從民性韌性的角度看來，英勇抗日、不輕易就範人們總是被歌頌有氣節，但是能夠有和平共處的機會，為何不把男子氣概用在保存自我文化之上？可以在被統治後試著與日本協商，即使非得要改日本姓、說日本話，若真有一份頑強的氣節，並非只能透過「在戰場上抵抗不屈」來展現。保家衛國是重要的，但在實力懸殊的狀況

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

下，蚍蜉撼樹只是白白送死，而沒有了性命，又拿什麼談什麼家與國？

而在以吳湯興為首的義勇軍背後，是無數在家鄉辛勤耕種以供軍糧的妻子，扛起整個氏族重心的母親們，在乙未抗日的戰爭裡，她們並不是被保護的弱小。吳湯興之妻黃賢妹（楊謹華 飾）在戰爭前曾經遭到土匪綁架，拿出刀子防衛的她顯現了剛強不服輸的個性，在操持家務方面也多有自己的主見，是個受家僕們尊敬的女主人。而戰爭展開後，她與女人們耕田，遇到收穫不足的情形時，毅然賣掉以往夫妻兩人想蓋學堂而積存的手飾財寶，換取軍糧給丈夫所帶領的義民軍，並親自帶領婦女扛著食糧前往前線支援，所做作為都顯示了她堅毅的個性。而被土匪綁架的丫環英妹（許安安飾），並不怨嘆命運弄人，凡而在土匪幫裡找到了自在的生活，並跟隨土匪大哥加入了抗日行動，拿起武器與同伴出生入死。



吳湯興之妻黃賢妹，在劇情之初即顯露不畏土匪的勇氣，為其後劇情裡展現的堅毅性格做了最佳伏筆。

圖源：一八九五官方微博

在《一八九五》裡可以看到客家女性水火兩相並存的個性，吳湯興之母操持家族大業，對自己的兒子被官府要求上戰場雖然感到無理，但並不反對兒子效國的理想，可是在支持兒子的同時也扛起養活家族的大局，不輕易把糧食全數供給軍糧，而在媳婦黃賢妹要給丈夫送糧支援時，一句「用這些糧，去把我兒子換回來吧！」足見其對兒子的不捨與關愛。同樣的，姜紹祖的母親在要把最後一個兒子送上生存渺茫的戰場時，沒有鼓舞也沒有不捨，僅用「天水堂有我！」告知兒子不必擔心家業，展現其令人敬佩的風骨。《一八九五》雖以年代為名，戰爭為題材，但劇情刻劃戰爭裡數不盡的淚水、動人的親情實為精緻，且毫不矯情造作。

電影中的主旋律不斷以各種風貌回響著，同樣曲子經由不同的樂器演奏，時而輕柔溫婉、時而悲愴傷人、而在整齣以戰爭歷史為主軸劇情中，有時更是濤瀾壯闊，這似乎在訴說著相同的歷史，如果可以從新來過，以不同的角度去思考敵我的立場，《一八九五》的悲劇是可以用和平取代戰火的。委屈求生命之安全並不一定懦弱，適時的退步是種睿智而非膽小做為，為求一世之名而斷送生命，以另一種角度來看只是逞兇鬥狠而非真英雄。而這從勝利的日本來看，「戰勝並不是件榮耀的事情，凱旋的隊伍應該以葬禮的儀式進行。」日本軍醫森鷗外在尾聲的默哀道盡了無限對生命的惋惜，也再次點明了本部的片的主旨，以生離死別的情感來審視與和平擦身而過的悔恨，《一八九五》是一部令人省思的反戰電影。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0