



自剖

2009-04-12 記者 羅兆恆 文



因為今日太過疲倦而不能多想，才發現自己一但要寫文章，就開始偽裝自己。每一個修辭出現的目的就是把自己推得更遠，能藏得更隱密。罷！如今怎又開始了多愁的鋪陳！我要寫的是一個誠實的東西，赤裸而粗魯。

先說好了，我已經放棄文字。因為某些天分上的限制，我喪失了對文字美感的掌握--我僅把文字拼裝成另一隻手臂，去抓取我認知的美--於是美永遠離開，由於我不是真的用雙手去擁抱它。

美，快如光線，只有直覺是快門。當它湧進你眼瞳皮膚呼吸心跳的瞬間，在比瞬間更快的時間裡飽滿的娛悅會粉碎你的思考，於是你感受到的，已經與你的感受無關，你不能多加分析自己是多麼快樂或是告訴別人自己的快樂。那麼，文字在其中有著甚麼用呢？既不能言說，也不能跟自己溝通，剩下一些些的滿足僅存於自我對於單字堆疊出的城堡感到壯觀--見鬼了！我可以用一個三百個字沒有句讀一氣呵成的子句去形容某個東西卻跟那件東西毫無關聯。我感到羞恥，而有人卻引以為樂。

於是我憤怒。由於批評別人最容易產生優越感，也許三不五時罵罵人，會讓自己從這可悲的心態中得到可悲的動力去研究如何不再可悲。如同你看見交大噁心的人群中也有著自己的身影，你會把自己毀滅掉的理由不是獨醒，而是知醉。

哈！你曾經從中得到足夠的動力嗎？你曾經想過出走，走出所有令你厭倦的形式？我極度厭倦嗚門寬大歌唱無韻的烏鴉，也厭倦耽溺幻想卻變不成天鵝的野鴨.....於是我出走，拔掉自己的羽毛說自己不是一隻鳥，卻本來是隻不會歌唱也不會游水的跛雀。

跛了足的雀說自己難看的跳躍是種舞蹈。跛了足的雀說無言之歌代表自己沉靜善思。跛了足的雀說自己隨波逐流不是划不動水而是率性的浪蕩。跛了足的雀甚麼都會說，比如：你他媽混蛋王八蛋！--為什麼我是那隻跛雀？

於是我想哭。身為人就必须無條件擁抱自己的一切，而這些東西有好有壞，卻總是不盡如意。有一條路叫做知足，換句話就是快樂的小青蛙蹲在深深的井裡看看月亮天空。另一條路叫做野心，而這條路要怎麼走絕對自由，就是把自己沒有的一切搶過來擁有。有時候會想，一個人真正的樣貌不是他現今的樣貌，而是他想成為的模樣。那麼你想成為誰？又將成為誰？而這種慾望一但強烈到能把自己吞噬，存活下來的將會是甚麼？



我不知道要怎麼用文字繼續描述，於是把這張圖放上來。小提醒，左上角的黑暗處有一隻貓。(製作/羅兆恆)



橙色的季節 唯美「柿」界

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0