



印度衝擊之路 女性向前行

2009-04-19 記者 陳怡秀 文



印度於四月十六日進行五年一度的國會選舉，在兩大傳統大黨的互咬角逐之下，被人稱作「賤民女王」的北方邦首席部長瑪雅瓦蒂(Mayawati)雖未參加競逐，卻意外受到矚目，引起世界各地關切，也展現了在突破傳統束縛時，印度女性於各領域獲得崇高地位所具有的特殊意義。

印度根據從前的歷史脈絡，繼承了英國的民主制度與法律體系，也自稱為「世上最大的民主國家」，輔以直衝而上的經濟狀況、炫目迷人的歌舞電影、韻味濃郁的特色音樂，營造出一種和平進步的氛圍，但許多不合理的桎梏猶存，也影響社會民生甚鉅，其中以種性制度最為人所知。



瑪雅瓦蒂出身於新德里的貧民窟，靠著廣大的支持群眾直指權力核心，其行事作風奢華高調，甚至為自己立碑塑像，與古代英雄並列，自傳《我的奮鬥故事》中更透露出期待成為總理的企圖心。

(圖片來源)

階級能革命 女子地位難

印度種姓制度將人劃分為數個階級，使得社會處於不平等的狀態，即使該制度已於一九四七年印度獨立的同時便已廢除，反歧視的條款也列於憲法中，然而數千年以來的階級觀念仍深植人心，成為一種隱蔽的歧視。而瑪雅瓦蒂作為賤民階級，卻狠狠地衝擊著這項傳統觀念——即便出身低微，她在二〇〇七年時以教師身分當選人口眾多的北方邦首席部長，自此活躍政壇。接下來的大選中，總數七億的選舉人口將耗時一個月進行投票，但觀察家皆一致認為，瑪雅瓦蒂因著廣大的群眾支持，雖然尚無法撼動兩大黨勢力，卻必然會賦予印度政壇變化的新內容，象徵著階級意識的反動與變遷。

相似的情形亦發生於前印度女議員普蘭·戴薇(Phoolan Devi)身上。同樣出於賤民階級，普蘭·戴薇經歷了更曲折殘酷的人生——童養媳、遭到強姦、被迫成為土匪、殺人入獄，到服刑完後投身政治，因著自己的生命經驗，她誓言革除階級藩籬。憑藉其特殊身分與群眾魅力，普蘭·戴薇獲得底層選民的支持，甚至兩度當選國會議員，一九九四年時有導演將其生平拍成電影《強盜皇后》(Bandit Queen)。但二〇〇一年時，她不幸遭受蒙面歹徒槍擊身亡，結束「綠林女王」備受爭議的傳奇一生。普蘭·戴薇特殊的身分地位，使得該案成為曖昧不明的羅生門；但其過去所觸及的政治成就，卻是被壓迫者難以磨滅的驕傲。

瑪雅瓦蒂與普蘭·戴薇在政治上的成功，不只象徵了階級是可以有所跨越，更闡述了女性對於權力與地位取得的合理性。然而當地平民女性始終無法與男性平起平坐，其嫁妝制度即為道德性頗受質疑的傳統窠臼。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「嫁妝」在世界各地皆有當地不同的表現，但總的來說乃是象徵著對父母對女兒的珍愛與祝福。然而在印度，因其特殊的風俗制度，女方必須依男性的身分地位贈送嫁妝，造成婚姻的促成往往帶有利益考量，也因此對許多印度人而言，「嫁出女兒」的代名詞即「掏空家產」。因嫁妝數量無法談攏而造成許多虐待、謀殺等社會案件層出不窮；更有「索奩焚妻」一專有名詞來代指因嫁妝糾紛而燒死媳婦或妻子的家庭謀殺惡行。

耀眼巨星光環 不敵千年舊思維

然而對於女性地位的漠視，似乎不復見於觀眾與影星的關係之中，弔詭的雙重標準，形成在現實與虛擬間完全斷裂的對等關係。一直以來，印度女星作為一部電影的靈魂與可觀之處，毫不吝嗇的鮮豔色彩灑滿整個畫面，配合女星特寫的一顰一笑、舉手投足皆是歌舞的身段，總是被觀眾想要的對象。臉蛋、姿態、舞技各方面觀眾皆以高標準看待，於此同時，明星們也獲得了如神一般至高崇敬的對待，其中，艾許維亞瑞伊(Aishwarya Rai)更是不容忽視的對象。



艾許維亞瑞伊出身自印度南方中產階級，能操持五種語言，並在大學時攻讀建築學、動物學，甚至企圖繼續進修醫學，然而在一次因緣際會之下，她拓展了另一條道路——模特兒生涯，並於一九九四年當選世界小姐，遂開始進行電影事業。即使多產的情況下，經常出現粗製濫造的作品，然而艾許美麗的面容、精湛的舞姿、精通各國語言使得溝通無礙，再加上其談吐之間的學養富足，依舊穩居寶萊塢明珠的寶座。

艾許也參與數部和好萊塢合作的拍攝計畫，受到世界矚目，並被譽為「全世界最美麗的女人」；二〇〇四年時，她更在Time雜誌的「全球百大影響力人物」榜上有名。但閃耀如艾許，卻也有過與寶萊塢男星沙曼汗(Salman Khan)交往時被毆打的傳聞，在在顯示女性有可能承受的暴力陰影，不因階級身分或工作成就而有所保障。

國家地理頻道節目《日落寶萊塢》中，描繪印度明星被捧紅之後，彷彿世俗神祇般受到粉絲近乎瘋狂的愛戴與崇拜，但也更加深刻地闡述當光華褪去後的人情冷暖。印度女星Bhagyashree因八〇年代時的電視連續劇《Kachchi Dhoop》一夕走紅，成為當時的國民偶像，第一部電影更將她帶入職業生涯的最高峰，然而她卻在頂峰之際結婚息影，引起眾聲嘩然。

觀眾對女星的想念與期待延續到更多電影製作人身上，但Bhagyashree仍選擇一一回絕，直到以「和丈夫對戲」的條件提出，她才再度重返螢幕。然而對於印度觀眾而言，對別人的妻子抱有妄想是罪惡的，Bhagyashree既已失去了讓觀眾幻想的空間，原本的熱情立即熄滅，其與丈夫合拍的三部電影遂黯然作收，過去光彩也只能收藏心底，獨自賞味。

角逐政壇電影界 平反女性弱勢地位

而在光鮮的影像背後，也有女性電影人在幕後辛苦耕耘著，其中，法拉·可汗(Farha Khan)為一代表性人物，其所參與的作品高達七十五部。在法拉·可汗的職業生涯中，不但於寶萊塢小電影間遊走，也曾擔任過香港歌舞片《如果愛》(Perhaps Love)的舞蹈指導，舉手投足間的印度風情，更增添了該歌舞片中的迷離綺想。



在累積各種幕後經驗與國際合作之後，她自二〇〇四年開始先後執導了《寶萊塢不可能》(Main Hoon Na)與《如果愛在寶萊塢》(Om Shanti Om)等商業大片。

《如果愛在寶萊塢》作為印度二〇〇七年賀歲片，熱鬧的歌舞場面加上寶萊塢「三K天王」之一的沙魯克汗(Shahrukh Khan)加持之下，創下極高票房，並在印度著名電影節Filmfare Awards中，獲得最佳導演的提名。對於該電影獎中首度有女性受到提名，顯示其意義之不凡。

法拉·可汗於電影圈中奮鬥多年，編導演俱佳，也擔任過舞蹈指導等職位，經驗多元豐富。(圖片來源)

即使印度對於一些漠視人性的傳統已有法令的明訂限制，但其久遠的歷史習慣早已影響人民甚鉅，法律作為最低底線的限制，充其量只是作為懲罰依據，並無法深植人心進行積極改變，也是當前印度政府在發展經濟的同時更應該規劃的心態改革；而對於女性本身，無論是在政權的掌握與參與的熱忱，抑或是直接進入當地最強勢的電影文化生產線，都向前邁進了一步，達成實際參與。雖然仍有諸多性別與階級問題仍待解決，但可以確定的是，這些具燈塔指引作用、在各個領域中努力發光發熱的女性，將為印度的性別革命作出最好的見證。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

