



新舊之間 人類自己的戰爭

2009-05-03 記者 余建良 報導



右側是X-men當中幾個著名的角色，在電影三部曲內出現的有(由左而右)Colossus、Beast、Cyclops、Wolverine、Storm、Archangel、Nightcrawler，至於左邊那些...則是Marvel常見的串門子 圖片來源：官方網站

善惡兩派是脅迫下的無奈

Mutant(變種人)，新一代人類擁有舊一代人類(Human)永遠不可能擁有的超能力，在人類歷史中突然出現，世界突然處於新、舊人類交雜相處的情況。舊人類為了保障自己相形的弱勢—新人類不可知的超能力—而以「安全」作為號召，對新人類可能產生的威脅發起了一連串的運動，脅迫新人類的生存權力，針對這些舊人類不安、恐懼而發起的自衛行動，新人類分成兩派：既然新人類的出現是歷史邁進的必然，那麼適者生存，舊人類理應成為歷史，以Magneto(萬磁王)為首的一派如此，而Professor X(X教授)則認為舊人類會學習、成長，新、舊兩者終有共處的可能。

《X-men》的世界裡面，新人類因此分作兩派，但更多新人類是為舊人類莫名的敵意感到困擾的，這些敵意造成的威脅迫使他們不得不作出判斷，選擇繼續與舊人類共處、或者成為滅絕舊人類的一份子，但是面對這些選擇的孤獨、無力才是他們真正的處境，而這些為生存而被迫作出的選擇，沒有純粹的善、惡可言，每當面對舊人類的敵意，新人類所作的一切，不過只是想保留生存的權力而已。

主角換人 配角升格

在《X-men》第一集當中，在電影最初Wolverine(金剛狼)於酒館的鬥毆便察覺了大環境之下，舊人類對新人類的能力感到恐懼而充滿敵意，當酒館老闆舉起散彈槍指著Wolverine腦門，竊自以為掌握情勢卻被Wolverine反掌一爪，將散彈槍砍成三截的那刻，那付驚恐的表情乍現，表現出手無寸鐵的舊人類束手無策的處境，而遑論Wolverine的能力—再生、骨爪—在Mutant當中僅只滄海一粟而已。《X-men》三部曲的序曲便以一位生性孤僻、暴躁Mutant—Wolverine—劃開序曲。

相較於漫畫以Cyclops(獨眼龍)為首的X-men組織活動所進行故事的方式，電影以Wolverine作敘事主軸，相對於Cyclops高大、理性、團隊至上並且使用光線攻擊的高貴氣息等標準形象而言，Wolverine的個性以及利用鋼爪穿刺敵人的戰鬥方式顯得有些低俗，但這一切並不影響Wolverine的超高人氣，即便在漫畫當中，Wolverine並非X-men組織當中最初的幾位，而是新增的角色，但是人氣之高，甚至出版了以Wolverine作故事主軸的《Wolverine-origin》漫畫及電影。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

Wolverine可謂是X-men當中標準的反英雄人物，他的形象與個性一反傳統英雄的形象，身材矮小而體毛濃厚、一意孤行而毫無團隊可言，但卻是X-men當中最受歡迎的人物，或許正是因為Wolverine一反英雄常態，但仍執善固執，集令人又愛又恨的兩項衝突特質於一身，所以使得他如此令讀者著迷，電影則忠實的呈現Wolverine的角色特質—除了身高之外，強調視覺效果的電影仍然選擇更動人物設定，以當今的電影技術並非無法透過後製，達到改變演員身高的效果，但最終Wolverine在電影中身材高大，而非漫畫當中矮壯。

更多發想空間的善惡兩派

Wolverine在系列電影中雖然列為要角之一，但其實並非擔任影響故事情節的角色，更多時候是在受害者、執行者兩個身分之間的轉換，所以觀眾可以Wolverine的角度去了解《X-men》電影的故事情節發展，以大環境作故事軸線：第一部為了拯救舊人類的救援任務、第二部逃脫政府消滅Mutant的行動、第三部則是兩派Mutant的戰爭，無一者與Wolverine具有直接關聯性，而透過這樣的編劇方式，《X-men》以三個角色的切換撲成故事內容：Professor X作為X-men組織代表、Magneto作為另一激進派的代表、Wolverine則代表Professor X以下的變種人，相較透過兩個角度、或者側重其中一者的敘述方式，透過三者於故事內份量相近的敘述方式，《X-men》電影企圖營造正派、反派兩者之間並非全然相對、而亦無絕對善惡的效果，以電影第二部前往水壩拯救Professor X一情節為例，兩派人馬為了Mutant的生存因此合作，而「政府決策」雖不在三者當中，但卻是劇情走向最大的推手，劇情則主要是Mutant在政府決策下的反應。

以情節的安排、或者劇情效果而論，商業電影似乎難以跳脫善、惡兩者對立的形勢，即便《X-men》的情節特殊，善惡兩者不過保守、激進的差別，但塑造正、反兩派的差異仍然相當顯著，撇除立場部分不談，以兩派角色的外形、能力而論，Mystique(魔形女)藍色皮膚、無自己外形、倚靠模仿變身，Sabretooth(劍齒虎)嘶吼、無語言能力等形象，使得Magneto一派角色相形晦暗，尤其相較X-men一派角色操縱氣候、雷射線、念力，二元對立同時也是觀眾習以為常用以塑造角色的方式，只是以《X-men》而言，善惡若被角色本身的外形所侷限，那以這部作品特殊的環境氛圍而言，僅以二派劃分Mutant的立場這樣的做法相當可惜。

《X-men》電影的翻拍提供了我們關於Marvel漫畫更多的想像空間，畢竟與其他改編系列不同，在同一時空出現眾多角色並表明各角色之間的立場、個性，著時考驗編劇的實力，雖然《X-men》電影的角色略有修改、簡化，第三部失去前二部光彩，企圖營造兩派對立的戰役，而過度壓制角色的發揮，除了修改前二部已有的角色特性、第三部出場角色亦因此缺少發揮的可能等等缺失；前二部有掌握到《X-men》漫畫中的角色性格，營造電影當中兩派對立，但同時又在大環境下不得不作出選擇的無奈，而若只以表現這一部分而言，以第二部最為人稱道。改編電影勢必得背負包袱，不論是觀眾的期待，或者原著成功所給予電影版本製作的壓力，為了要將故事敘述完整，或者再次海撈一筆，改編電影拍攝續集或者再次翻拍的狀況已不是少見，改編電影品質參差也非一日兩日的事情，以第三部而論，雖然第二部早已鋪陳了拍攝第三部的伏筆，但捨棄前二集善惡兩元模糊、對立卻掙扎的內容，而跳至第三集善惡對立，終至兩派發生大戰的結局，企圖營造Mutant大戰作為第三部賣點，《X-men》電影的收尾似乎轉的太急，也轉的太大了。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0