



科幻經典《星際爭霸戰》

2009-05-31 記者 楊雅筑 文



『Live long and prosper』，來自瓦肯星代表完全真摯祝福的一個手勢。圖片來源：google 圖片

Star Trek (星艦迷航) 系列第十一部電影—《星際爭霸戰》，在星艦迷航所矚目下粉墨登場。導演JJ亞伯拉罕將時空拉回星際戰艦企業號進行處女航之前，並用全新的電腦特效和拍攝手法，為六〇年代在電視上播映的Star Trek影集，打造成全新的感受，並成功地把初步接觸Star Trek的觀眾一同拉近星艦世界。

角色設計多元 創造奇特劇情



星際爭霸戰這部科幻冒險片，描述一批年輕的艦員，登上剛打造完成的星艦「企業號」展開探索太空的第一次航行。電影在一開頭，即以緊張的劇情擄獲觀眾注意力，星艦凱文號遭受不明的戰艦攻擊，凱文號艦長選擇以疏散艦上人員為優先，以自我毀滅的方式來延長逃命時間。想拯救眾人的艦長放棄逃生，但透過通訊裝置趕在臨危的幾秒前，替剛出生的兒子，也是本片主角—詹姆士泰伯倫寇克命名。短短的十分鐘內呈現凱文號遇害、艦長壯烈成仁的過程，迅速帶出主角寇克的背景與故事空間設定，此般手法確實順利的將觀眾拉進電影世界中。

回到地球後，於美國愛荷華州成長的寇克，個性衝動、愛刺激更愛泡妞，在一次的機緣下參加原本極為排斥的星艦學院訓練，揭起主角登上企業號進行太空探索的序章。電影另一主角—史巴克，則來自瓦肯星，因母親是擁有感情的人類，使得他從小即受不允許情感表達的瓦肯星人排擠，儘管他努力認真於學業，讓自己不流露出任何感情，但仍逃不出種族的原罪，無法被瓦肯星認可，轉而來到地球的星艦學院，成為寇克的老師。

充滿冒險精神的寇克與處處小心謹慎的史巴克，個性南轅北轍的二位主角相處起來格格不入。但《星際爭霸戰》的精彩劇情也就在兩者的一來一往、一攻一防間成形。

但能夠演出七季並受到觀眾熱烈回響的Star Trek系列影集，設定當然不單純只有上述主角的精采而已。其他企業號上的艦員，包括醫療官麥考依、精通多種外星語言通訊官烏胡拉、舵手蘇魯、輪機師史考特、與帶有濃厚口音的17歲俄國天才少年契可夫.....等人，這些配角的設定與劇情內容環環相扣，他們總是在緊急時刻或劇情陷入膠著時派上用場，除了再掀影片高潮外，更為《星際爭霸戰》一片增添了不少幽默笑料，全片緊密的劇情編排與精采的角色設定，著實為電影加分不少。

科幻劇情老套 地球人味濃

《星際爭霸戰》即使身為前傳，但既是的星艦系列電影的一員，就少不了Star Trek中招牌的科幻元素。科幻片常用的曲速原理、物質傳輸、超越時空回到過去.....等，都在此片重複地使用，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

沒有過分難懂的科技原理加上各式元素的綜合呈現，對初接觸此類型科幻片的觀眾應是尚可理解。不過，對經過星艦系列影片洗禮的觀眾而言，就不難發現《星際爭霸戰》雖然展現出星艦系列的科幻特色，卻沒有大膽的嘗試與更新。這新聞性十足的系列作品前傳，倒也難脫拾人牙慧、了無新意之嫌。

此外，當劇中主角寇克被情緒失控的史巴克艦長流放至織女星遭遇怪物襲擊時，來自未來的老史巴克剛好出現在洞穴裡，瞬間救了寇克一命，諸如此類的巧合在劇中出現多次，也成為劇情中最不符合邏輯又讓人詬病的地方。

雖然劇情驚喜度無法達成影迷的期待，但片中所塑造角色們的性格特色，讓人印象深刻。在星際聯邦由各種星球組成，不同星球的人有著不同的特色和文化，除了瓦肯星的無情感、純邏輯思考外，片中反派腳色尼洛所屬的羅慕蘭星，其人物特點就是狡猾，攻擊性強和注重榮耀；而主角地球人寇克，其父為凱文號犧牲的背景，總被旁人貼上「偉大艦長兒子」的標籤。擺脫不了父親陰影的他，腦子裡因此充滿了叛逆、挑戰威權的想法，後來因為父親的關係，自願踏入星艦領域，只為挑戰父親、挑戰自己。將人的各種情感分置在企業號的不同艦員上，不同膚色種族的人在同一條星艦上各司其職，每個人的情緒和個性都細膩且完整地刻劃出獨特風味的企業號。

《星際爭霸戰》身為其Star Trek系列作品的前傳，為了延續影集的特色，不改六零年代在美國大熔爐中，各色人種一同尋求美國夢的概念（有如各種星人同在企業號上合作，探索太空的情況），但電影中也有更多女性主義的張顯及現代快速節奏的剪接。劇情的緊密安排加上深刻的人性刻劃，讓印象裡硬梆梆的科幻片充滿人味。此片更將Star Trek影集探索太空的輻射狀內容聚焦於地球，一顆人性飽滿的星球，是電影好評的立基點。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP