



范曉萱「突破」100%遇瓶頸

2009-06-07 記者 楊純芳 報導



范曉萱的突破與改變，努力做出屬於自己的音樂。 圖片來源：flickr

范曉萱的「突破」，范曉萱的「100%」，想認真做自己的她，卻在無形中被傳統唱片公司的宣傳經營模式束縛，無法拋棄偶像明星光環，更無法跳離螢光幕的框架。繼小魔女之後，她成功的改造了自己的形象，成為搖滾女伶，但卻忘了音樂真正的本質與意義。

小魔女搞獨立 搖滾非主流

她曾經是大家心目中的清新小魔女，曾經是七年級生心目中的超級偶像，還記得當時紅極一時的「你的甜蜜」，是大家朗朗上口的「國歌」。然而，她選擇在事業巔峰之時出國深造，回國後的范曉萱，並不是一個全新的范曉萱，而是一個更真實、擁有清楚目標與理想的女人。她在回國後陸續組了實驗電音「福祿壽」與獨立樂團「范曉萱+100%」，努力朝她的搖滾舞台前進。為此，她還拿出自己一生的積蓄於2007年成立「吃草的魚」，由製作到發行，全部由范曉萱一手出資親力完成。今年32歲的她，正為非主流音樂努力的生存著。

范曉萱努力做自己，付出一切製作屬於自己的音樂，自從范曉萱出國深造回台後，大改以往清新偶像歌手形象，刺青、穿洞樣樣來，就是為了一展自己獨特的風格，但這樣做的目的是為了什麼？也許是為了想證明自己的轉型，也或許是為了打知名度而製造噱頭，但她所堅持的音樂顯得不再這麼重要，音樂本質也早已被范曉萱所做的個人形象包裝而蒙蔽。范曉萱試著從一個可愛型歌手，慢慢加入具有個人特質的創作在專輯中，然而在她「追求自我」的路上，遇到了許多矛盾與難題。

過氣明星+陪唱樂團？看清「獨立」真實

回顧近兩年范曉萱的音樂作品，她在2007年時成立「范曉萱+100%樂團」，樂團中集結獨立音樂圈幾位知名樂手，包括「雞腿飯」吉他手Allen、「MoJo」貝斯手Mo、「濁水溪公社」鼓手Robert，甚至還有來自香港「人山人海」和「青山大樂隊」的鍵盤手A vee，共同獨立發行新專輯「突破」。而團名取為「100%」象徵著范曉萱在音樂的世界裡「100%的做自己」、「100%的音樂活力全開」。但這樣的團名不禁讓人猜測：范曉萱是否想用自己以往的名氣宣傳樂團的音樂？

2008年9月「范曉萱+100%樂團」在西門町紅樓開小型演唱會，卻因為人數過少而感到焦慮，范曉萱在網誌上說道：「到目前為止只賣了一百多張票！我真的快崩潰了！」被貼著「過氣明星」標籤的她，所作所為不再是眾人注目的焦點，更不令現今惺惺色的媒體感興趣，這讓范曉萱無所是從，更不習慣獨立音樂圈台下的「冷清」。但對於一個普通的獨立樂團來說，一個發表會若有一、兩百人就會是非常值得欣慰的一件事。

范曉萱無法拋棄十多年前的偶像明星光環，使她不斷的在名氣與音樂間掙扎，這樣的矛盾讓她在獨立音樂圈的這兩年無法大展長才，台下冷清的觀眾不僅讓她感到喪氣，更感到痛苦，因為現實

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

生活中的聽眾永遠比預期來得少，與十年前的光景相較起來，真的讓她無法接受。但在下定決心做獨立音樂之前，就應該要有拋棄所有名利與明星光環的決心，唯有這樣才能做真正的自己。獨立樂團之所以稱之為獨立樂團，就是因為他們以非主流音樂的方式呈現，不管票房好不好，他們需要的只是一群忠實聽眾，以音樂和聽眾取得共識；然而，流行歌手靠形象包裝，以名氣拉攏群眾，這就是為什麼在這個社會中，有「過氣歌手」的存在，而沒有「過氣獨立樂團」存在，因為獨立樂團根本不在乎名利，他們只沉浸於自己的音樂中。

在獨立音樂圈，當聽眾是真的喜愛你的音樂時，這就是一種長久的肯定與支持，但若大眾只把你當成一個偶像明星，他們喜歡的是經紀公司包裝出來的形象，所以瘋狂的喜愛你所做的一切，這就是崇拜。但當大家不再把你當偶像時，你就是一個過氣明星，就如同許茹芸、林志穎等，通常要再次登上螢幕，不是有什麼醜聞，就是發生了什麼意外事件，何苦被那小小的螢光幕鎖住自己的發展。

票房與音樂，並非一定要在這之中做一個取捨，只是要做非主流音樂，就應該先替自己打一劑預防針，別期望有上萬個歌迷把你捧在手心，但你可以期望擁有數百位樂迷為你的音樂傾心。為什麼是「范曉萱+100%樂團」而不是「100%樂團」，「名氣」也許真的有起那麼一點作用，但就是因為太在乎「范曉萱」這三個字所以才無法全心全意的投入音樂，忘了「范曉萱」，只有這樣做才能真正有所「突破」。

1995年原版「你的甜蜜」。

2004年全新的范曉萱，你的全新甜蜜。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0