



新兩性形象《女男變錯身》

2009-06-21 記者 徐蕊芬 文



《女男變錯身》是一部輕鬆的校園愛情喜劇，是在流行音樂大王艾爾頓強Elton John的幕後監製下完成的話題作品。從片名就可知是老梗到不行的靈魂互換遊戲，然而，集結所有「靈魂對調」電影的老掉牙元素，並用盡所有對性別的刻板印象鏡頭後，該片除了展現人們試圖在媒體上創造性別突破的慾望，也看出新形成的兩性刻板印象。



利用不少性別刻板印象拍攝而成的電影，《女男變錯身》海報。圖源/photowant

性別形象新突破

《女男變錯身》在2007年2月上映，內容從一對鄰居關係的青梅竹馬開始講起，兩人個性天差地別：伍迪是西達高中的橄欖球隊隊長，是一般人心中最標準的校園風雲人物設定：除了人長得帥又超人氣之外，還有個啦啦隊隊長女朋友。而妮兒則恰恰相反，她的設定正好是所有母親對自己女兒最典型的期待，一個功課名列前茅而且乖巧不惹事的好女孩。在這樣的人物背景安排下，兩人在一次參觀博物館時，因為在阿茲特克神像面前吵嘴而發生了不可思議的事情：兩個人靈魂在隔天早上起床後互換了！



男女主角在阿茲特克神像前吵嘴。圖源/photowant

之後，一連串的性別矛盾冒險就此展開。原本的伍迪呈現了扭扭捏捏、軟弱沒有力氣、氣質聰明且愛哭的形象；而妮兒則表現出動作粗魯、用詞輕蔑、好動且頭腦簡單的笨拙形象。導演在呈現男女轉換後的差別時相當用心，例如上車時女生應該會先合腿再入座，像這樣的鏡頭都有特別安排，藉由如此的性別刻板印象，成功地讓觀眾相信兩位主角的靈魂、性別是互換的。

這種男變女、女變男的概念劇本其實早從2000年左右就開始流行，甚至可以說從日本漫畫裡角色的男扮女裝或女扮男裝即開始，明顯出現人們對於男女性別

刻板印象在媒體上的突破慾望；例如2001年電視偶像劇《麻辣鮮師》裡徐磊與于盼盼的靈魂互換演出，電影《小姐好辣》的上映，以及《我在政府部門的日子》、日本的《轉校生》等，男女性別互換話題接續不斷。從此，媒體上的新兩性形象誕生；這部《女男變錯身》便是這樣的產物，即使最初有著傳統性別刻板形象，最終要告訴觀眾的還是一樣的觀念：「他(她)做的到的，她(他)也做的到！」

幕後話題人物 電影配樂加分

本片除了炒作性別議題之外，身為幕後監製的艾爾頓強也是另一個熱門話題。1947年出生於英國

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

倫敦近郊，四歲開始學鋼琴，11歲獲得英國皇家音樂學院獎學金的他，在1994年《獅子王》電影歌曲的創作後，贏得了五項葛萊美獎的提名、金像獎三項最佳歌曲提名。縱橫樂壇近40年仍屹立不搖，堪稱是流行音樂傳奇人物。艾爾頓強也為樂壇公開承認同志身分的藝人之一，他自1992年起分別於美國及英國成立了「艾爾頓強愛滋病防治基金會」，持續推動愛滋防治及爭取同志人權；1993年他和男友大衛開始交往，兩人並於2005年底英國同志婚姻法律生效第一天正式結為連理。因此，他成了同志議題爭論時的代表人物。

在電影內，因為兩個主角的互相報復，有不少幕是觸及同志話題的，而本身便是性別議題代表的艾爾頓強，在看過這部片的劇本時表示，電影劇本他很喜歡，性別轉換就是要這樣有趣、嗆辣。也許是劇本內那點到為止的不冒犯，可以讓人感受到性別的矛盾之外，也在同志話題邊緣游走，增加了不少幽默之處。許多網友在觀影後表示，雖然只是舊瓶裝新酒，但整個劇本、演員或是氣氛營造是相當成功的。再者，因為艾爾頓強的加分，電影配樂在剪接時都能與劇情搭配得恰到好處，可想而知本片後續造成的效應便是那排行榜前幾名的原聲帶大賣。

展現現代男女新形象

而提及演員方面，凱文席格斯Kevin Zegers (飾 伍迪)由於長相斯文，卻身材壯碩，演出女性特質時有絕佳的反差效果，但卻在電影中較少有誇張式的演出戲分，令人覺得可惜。但莎蜜拉阿姆斯壯Samaire Armstrong (飾 妮兒)卻不同，除了因為必須扮演男性而有許多誇張的戲分外，本身的背景就相當特殊——出生在東京，在日本待到5歲，是個練過柔道及武術的女孩。於是扮演這樣中性的角色時她能夠自然不做作，是相當適合這個角色的演員。但是影片中女主角性別轉換後的反差卻嫌較少，開頭時角色氣質是兇悍的，轉換後角色仍然是強勢的。由此設定看出，即使是以刻板性別來定位男女主角，但在女性角色的塑造上，還是以現代較獨立強悍的女性特質為主。

《女男變錯身》最成功的地方，也許是在跳脫性別詮釋之外，它還展現了青少年世代的高中生生活在性開放年代下的改變。有為了贏得友情的女孩，委屈自己而迎合他人；和橄欖球隊隊長交往的嬌嬌女安娜，展現了「只是想要炫耀」的那種單純與虛榮。經由這樣的劇碼中，發現了現代的新刻板印象——那就是一旦想要定位現代的兩性觀，女性便是獨立自主的，男性則總是要找到自我，對自己的狂熱勇敢追逐的形象。這是由於現代的兩性關係，女性突破刻板印象後呈現的必定是獨立自主，不需要依賴男人。而男性，則是由於女性意識的逐漸抬頭，漸漸地失去了自信，往往只要是事業不成功後便和愛情無緣；而這些獨立女性因為需要穩定或是有鐵飯碗未來的另一半，審美觀的提高，讓許多男性因此在事業的選擇上必定是選擇多金職業，而不敢放手一搏去從事所謂運動家、藝術家等讓人有「沒前途印象」的職業。

因此，漸漸出現除了本片男主角外，許多諸如《歌舞青春》、《荒野大飆客》或是《一路玩到掛》等等男主角設定，藉此想要傳達男性也能勇敢成就那些職業的希望；讓人不免開始懷疑，是不是又有一種新兩性刻板形象正悄悄地形成。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP