



三年後 陶喆69樂章再出發

2009-09-26 記者 葉東瑜 文



◎封面上陶喆背著來自1969年的行囊，包括象徵越戰的步槍、象徵胡士托精神的吉他等等。（圖片來源：玩美世界部落格）

與上一張專輯已相隔了三年，許多樂迷們早已迫不及待想要聆聽陶喆的新專輯。只是陶喆此次聲稱要拋下「R&B大師」的稱號，希望能做「忠於自我、暢所欲言」的專輯，是否能為聽習慣陶式情歌的歌迷所接受？

69樂章 要從搖滾重生

2009年8月28日發行的新專輯「69樂章」，其中的「69」包含了許多意思：陶喆在1969年出生；「69」在日文中正好與日文的「Rock」發音相同；「6」和「9」又分別在易經中代表陰與陽，有著「顛覆」、「重生」的意思；「69」的形狀與陶喆的星座巨蟹座符號相似等等。陶喆聲稱要在此張專輯回歸自己最初的搖滾夢，專輯也以他背負著1969年那個時代的物品為封面。他想表達的東西在專輯表面已然開始傳達，但內容如何？

第一首「願主憐憫」很明顯是宗教相關的音樂，但是整首都沒有陶喆的聲音，而只有兒童合唱團的歌聲，著實讓人嚇一跳。不過聽到下一首就大概知道其中原委，因為第二首「亂七八糟」是典型的陶式憤世歌曲——如同「黑色柳丁」專輯中的「Dear God」、「太平盛世」專輯中的「孫子兵法」——而副歌中用合唱團的歌聲唱出「我的媽呀請你拯救我」，多少有點違和感，應該有很多人會覺得聽不習慣，甚至覺得奇怪、不好聽。但這大概是陶喆的新嘗試，重複的兒童歌聲卻也帶出了一種既神聖又詭譎的氣氛，令人感受得到整首歌傳達出悲戚卻又無奈的意念。

「暗戀」走的是英倫搖滾風，淡淡的、如呢喃的主歌，反映出暗戀者的心情是無法大聲宣告的。而副歌的吶喊式唱法，則唱出堅定守候的態度，如「So here I am」這句歌詞宣告著：即使你不知道，我還是可以當你的依靠。其實整首歌所用和弦不多，且節奏簡單、旋律平凡、語句樸實，儘管如此，卻是一首耐聽的歌曲。這首歌的MV就是陶喆這次所自導自演的短片，也製造了不少的話題

「PLAY」由節奏明快的弦樂帶入，慵懶的唱腔、強烈交錯的貝斯、襯底的電吉他，各個方面都呈現主題「PLAY」（玩樂）的興致。這首歌有點像是搖滾版的「討厭紅樓夢」，歌詞一樣顯露玩世不恭的價值觀；而重複的電子琴，讓整首歌充滿迷幻的味道，不同於「討厭紅樓夢」的你我對話，這首曲子滿心的想說服對方「我發誓我不是在玩玩」，卻同時瀟灑著「我就是在玩」的態度。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

火鳥展翅 小卒變英雄

「火鳥功」英文名稱是「Zero to hero」，意思就是從無名小卒變成英雄。這首歌可能很多人會聽不習慣，但這首歌是很有趣的歌，裡頭充滿口語化的詞句、加了少許日語用詞，就如同他想營造的上班族口氣。尤其裡頭還插了一段，壞蛋和英雄的對話，可以聽出陶喆仍然具有童心。其實插入日語的做法，陶喆之前就做過，「黑色柳丁」中的「My Anata」不只是用日語，還加入了日語曲調。不過這首「火鳥功」因為主題的關係，就不需要做得如此徹底。這首歌也讓人聯想到他第一張專輯裡頭的「王八蛋」，也是非常口語化的一首歌，而且比起來，王八蛋更是恨意十足，「火鳥功」則是比較多的自我期許。

「雪豹」這首歌裡，陶喆將自己比喻成雪豹。雪豹儘管是個獵食者，勇猛而不怕風雪，在所愛對象面前，卻弱點盡現。這可以說成是單戀的歌，明明是個勇往直前的人，卻在所愛的人面前退縮；也可以說是正在戀愛中的人，就算性格再狂放不羈，卻因愛上一個人而無法自由，如同被囚禁一樣。副歌中的歌詞：「我愛你我卻不自由，不愛你我也不自由」可以做很多的解釋，也許只有陶喆自己知道原意吧。

「關於陶喆」中穿插陶喆自己早期幫「L.A. Boyz」作的「Kingston mon」曲調。整首歌寫的是陶喆的進入歌壇的過程和心路歷程。歌詞中「I just wanna say thank you.....因為都有你」表達了陶喆對支持他的人的感謝。整首歌是舒服的曲調，聽起來有趣又毫無壓力。

「我太傻」又是一首單戀的歌，也是一首輕搖滾的歌。輕快的節奏，述說著一段「我愛著你 你愛著他」、不知是「你太天真還是我太傻」的感情故事。「請繼續，任性」則是一首單純的情歌，大部分的背景音樂都只有木吉他，是一首可舒壓的輕音樂。

中國姑娘引話題 拍片心情寫進歌

「中國姑娘」這首歌讚美中國女生的美麗。先不說將「台北」納入「中國」範圍的認同問題。他的動機是什麼？單純的讚美中國姑娘嗎？那何需將各個地區都挑出來唱？也許陶喆只是想強調各地特色，但此種瓜田李下的歌曲，很難不被說成商業目的的產品，他又為何要淌這灘渾水？

「誰的奧斯卡？」為一首描述陶喆拍片心情的歌。歌詞裡頭說道「人人對我劇本都有想法」，陶喆以「沒有該不該」回應，充分展現陶喆想做自己的態度。「應徵愛」裡陶喆想要說：只要有愛，世界就可以改變。這首歌想改變世界的心情，讓人聯想到王力宏的「改變自己」；歌詞裡頭的「Love Love Love」讓人想到方大同的「愛愛愛」，陶喆可能多少有受到這兩位歌手的影響也不一定。

「你的歌」是一首抒情曲，舒緩的節奏和直接且單純的歌詞，溫和的道出，雖然對方已不愛他，卻仍然愛著對方的癡情。這類單純的抒情歌如陶喆第一張專輯裡的「愛很簡單」，一直受到歌迷的歡迎，這張不免俗的也要有一首。「桂冠英雄」則是北京奧運歌曲，以第一人稱描寫參賽選手愛國家、想為國爭光的心情。振奮人心的詞語、溫和卻強而有力曲調，著實令人感動。

整張專輯聽下來，其實並沒有讓人一聽就驚艷的歌，也許這是陶喆必須要加強的方面。此外，陶喆所要表達的搖滾態度並不是很明顯，有網友認為他搖滾的不夠徹底，果然在唱片的製作上，無可避免的，還是有商業上的考量。如果忽略他所強調的搖滾態度，「69樂章」還是張可圈可點的專輯，且一如他在「太美麗」之前的專輯，耐聽而不易膩。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP