

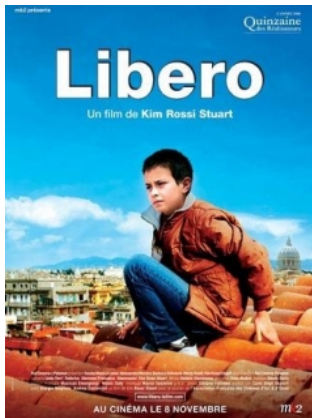


父權下的愛 屋頂上的童年

2009-09-26 記者 徐念慈 文



時代開放，兩性平等看似被落實，但新聞中關於受壓抑的青春仍時常上演，父權影響與兩性歧見依然潛意識的活在現代家庭中，家中的孩子們——他們隨著大人的喜惡被迫起舞，所受的影響也最大，透過《屋頂上的童年時光》我們重新面對這難解的議題。



《屋頂上的童年時光》以寫實手法拍攝，動人呈現父權與成長、男與女之間微妙而複雜的平衡，影片宛如中低階層社會縮影，父母因為太年輕進入家庭，孩子在缺乏經濟基礎之下成長，無憂無慮的童年也因此被迫提早學會長大。

故事裡湯米（亞歷桑朵摩瑞斯飾）生於中下階層家庭，父母可說是家庭裡的未爆彈，母親（芭芭拉波布洛瓦飾）生性浪漫不定，總是來來去去於情人與家庭間，旋風般的帶來歡笑，但也輕易捨棄「永不離開的承諾」離去；父親（金羅西史都特飾）等於獨力撫養他與姐姐成長，雖然十分疼愛孩子，甚至願意花費所剩不多的錢，栽培孩子參加才藝班，但情緒反覆無常，言語暴力與嘶吼不斷，家中經濟長年陷入困境。大人間無盡的角力，湯米學會冷眼看待，唯有踏上頂樓，縮小的街景、綿延的天空，才能短暫恢復孩童的稚氣。

◎片中主角湯米只有在無人的屋頂上，才找到自己的童年。（圖片來源：cctvcc.c）

男性壓抑的情感

本片使用透過姐姐與弟弟湯米，對比地展現出社會對男女之間的期許，姊姊天真浪漫，處處以女孩的身分向父母親撒嬌，父母的目光也往往優先注意到貼心的女兒，然後才看到在一旁情感內斂的湯米，其中片裡有段劇情當母親哭著求父親，讓她重回家庭照顧孩子時，姐姐馬上跟著一同聲淚俱下，央求父親留下母親，湯米卻淡淡的說了聲「反正她還是會走.....」，讓人心酸之餘，也不免得讓人深思片中所探討的父權社會。社會給予了男人較高的主宰權，但也相對剝奪了他們表現出情感的脆弱面，在大眾面前流淚似乎變成女性的權利，鏡頭裡，女性的淚水流得自然而正當，母親與姐姐不斷流淚，但片中湯米唯一哭泣的場面，只有在沒有任何熟人的公車座位上，因為母親的再次離去而偷偷流淚。

當然金羅西史都特所飾演的父親，片中暴怒的嘶吼與起伏不定的脾氣是否也是這種社會期待下，扭曲而成的產物呢？這值得我們深思。社會期待男性堅強地保衛家庭，而當這種期待與家中瀕臨危機的經濟產生分裂，身為家中唯一的經濟支柱的父親，也被迫承受所有的經濟壓力，但面對妻兒時基於男性的尊嚴，他也往往選擇隱瞞困境，而導演在片中也巧面安排，父親支撐家中經濟，而兒子湯米關心家中經濟，鏡頭往往安排湯米理性內斂的身分，扮演提出質疑的角色，如：當父親因為心情愉悅，而臨時起意住宿高級飯店時，湯米也是唯一問出：「我們還有錢住這種地方嗎？」的人。

父權社會的孩子

影片中除了呈現平時相處，男女間對於情緒失衡的表現，父親對兒子的期待也是一個很重要的課題，片中幾乎沒看到父親對於女兒才藝上的要求，但對於兒子湯米喜歡足球，但父親認為游泳才是優美的運動，對於兒子湯米熱心幫他計秒。父權社會下對於孩子的期望，大部分被加諸在往往只能選擇壓抑自我興趣，而片中也是直到最後，湯米憤慨地打破這個期望，才讓父親開始正視他的足球夢，雖然最後同意了兒子的夢想，但當兒子說他想踢前鋒時，父親卻又開始表達中鋒比較好的意見。其實到21世紀的現在，父權的影子從沒被真正打破過，在這份愛與自身期望相抵觸時，維持其中的平衡變成了許多人從稚子轉成大人必經的一條道路。



而在性別上的延伸，還包含了孩子在成長發育間，對性的好奇，在這個男女界線模糊的童年，姐姐經常故意將衣服脫下、撩起裙襬，故意玩笑似地挑逗湯米，湯米不耐煩的態度，反倒跌破一般人的既定認知；刻板印象中多為男性強迫或誘拐女性，但在女孩生理往往比男孩早熟的情況下，身體較早

◎湯米對於母親隨時會離去的不安全感，一直縈繞整個整部戲。（圖片來源：cctvcc.c）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

熟但心智顯得稚氣的姊姊，反而成為壓迫弟弟做出反應的人，女性在片中巧妙地被塑造為對性自主但卻缺乏控制者（從常與他人發生關係的母親到對性高度好奇的姊姊都有類似現象），目前社會美其名談論女性身體自我的解放，卻很少提到女性對於自我的身體理性的擁有與安全，父母羞於給予孩子正確的性別認知，他們跌跌撞撞地摸索與成長，有時受傷害的情況甚至惡化地比保守的時代嚴重。

不受束縛的天空

最後我們也可以發現，屋頂在片中象徵一種自由，從父權的框架、男女的糾葛、經濟憂慮的魔爪下逃離，平時對於家人情感內斂冷靜的面容，卻在距離天空最近的屋頂，處處展露童稚的一面，節奏感十足的趣味音樂，也通常在這時候愉悅的出現，男孩穿過陰黑的樓梯爬出通往屋頂的窗戶，在這個秘密世界他找到一個屬於他的出口。

片中的父親，同時也是本劇導演金羅西史都特，他運用寫實手法運鏡，搭配得宜的配樂，讓整個電影情節苦澀中卻帶了點回甘的趣味，導演也憑藉此片成為義大利新一代新銳導演，也不免讓我們期待他未來能有更傑出的表現；小童星亞歷桑朵摩瑞斯精湛的演技，更是這部片畫龍點睛的存在，他成功詮釋了一個敏感內斂的孩子，也無怪得以憑藉此片得獎無數，甚至榮獲義大利奧斯卡等大獎。

用甜美的糖衣包裹難以下嚥的苦楚，沒有真正的對與錯，只是以人類的身分在尋找自己與家人的幸福；一個關於早熟的孩子和其仰望的大人間，彼此寄予的期望、彼此的失落，在互相纏繞的羈絆下，停止成長的大人和被迫成熟的孩子將輕舐傷口繼續走下去，不得不說，這部電影只能用精彩絕倫來形容。

Yahoo電影:http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=2270



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0