



## 空中的夢想家——《天外奇蹟》

2009-09-26 記者 蔡欣穎 文



若提到關於「夢想」的電影，在電影史上，早就是陳腔濫調的劇情，但是向來以創新聞名的「皮克斯動畫工作室」（Pixar Animation Studio），在今年推出了第十部動畫長片——《天外奇蹟》（Up），選擇了一位老人的夢想當做出發點，加上與小男孩成為忘年之交的劇情，外表看似無趣的故事，卻讓無數觀眾，帶著滿滿的感動，走出電影院，驚嘆著皮克斯再度證明自己在動畫界無人能敵的地位。



◎《天外奇蹟》中主角卡爾的房子在空中飛行。（圖片來源：《天外奇蹟》官方網站）

### 笑與淚交織的旅程

故事的主人翁是78歲的老人——卡爾，在小時候與同是飛行愛好者的妻子——艾莉相識，兩小無猜的兩人，約定長大後要一起去「天堂瀑布」，接著，劇情迅速發展，在短短4.5分鐘裡，無聲的帶過卡爾與艾莉的大半輩子，最後，以艾莉的喪禮結尾，描繪出兩人從年輕時對於夢想的追求，到中年為了生活不得不放棄，在老年決定要實現夢想時，另一半已離開的遺憾。這是皮克斯電影第一次出現沉重的喪禮鏡頭，卡爾獨自握著氣球坐在喪禮會場的畫面，讓許多觀眾在電影開頭，便已紅了眼眶。

成為獨居老人的卡爾，變成了頑固且難相處的老人，因為都市計畫的關係，房子面臨被拆掉的危機，他決定帶著充滿與艾莉回憶的房子，一起飛往夢想中的天堂瀑布，就在成千上萬氣球正要向上飛翔時，意外闖進的8歲男孩小羅，加入了卡爾的旅程，在前往目的地的途中，遇見了會說話的狗——小逗，以及珍貴的大鳥——凱文，在笑料不斷的互動過程中，當然也碰到了轉折，遇到兒時偶像的卡爾，意外的發現原來他是為求名利不擇手段的野心家，為了搶到珍奇異獸的大鳥凱文證明自己，與卡爾一行人展開了一段追逐，卡爾面臨了在同伴與摯愛的房子兩難選擇中，決定不再苦守回憶，勇敢向前，終於贏得最後的爭奪，與小羅、小逗回到城市中，快樂的生活。

### 冒險背後的動人情感

這段老人與小孩的冒險故事背後，同時訴說著動人的情感。兒時的艾莉，她最大的夢想，就是去天堂瀑布，在她與卡爾往後的日子裡，兩人在夢想與現實中不斷的拉扯，電影裡的存錢筒，從一開始一次一次的投錢進去，到後來收到隱密的櫃子裡，象徵著他們輸給了現實，兒時的夢想，在他們的心中似乎不再重要，直到艾莉去世後，卡爾在旅途中遇到瓶頸時翻開了她的冒險書，卻發現天堂瀑布後的空白頁面早已被填滿，「謝謝你給我的冒險，現在，去尋找屬於你自己的吧！」艾莉寫著，原來，艾莉的夢想早就已經實現，就是與卡爾共度一生，恍然大悟的卡爾終於放下一切，放下他與艾莉回憶的房子，朝向未來。



### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

《天外奇蹟》的英文名稱《Up》，意思是向上，在 [◎卡爾與妻子艾莉年輕時的恩愛生活](#)。（圖片來源：[數以千計的氣球上升時，觀眾就像與卡爾一同向上](#) [《天外奇蹟》官方網站](#)）一樣，享受著飛行的快樂，但是，這部電影訴說的真實道理，卻是「放下」，對於卡爾來說，放下與艾莉共同建立的房子，就等於是放下與妻子深厚感情一般困難，把背在背上的房子放開，看著他飛離視線，卡爾的背上負擔，真正消失了，讓他邁向剩下的人生，和小羅一起，吃著冰淇淋，數著路上往來行車的顏色。

### 皮克斯再創巔峰

皮克斯在推出《天外奇蹟》之前，已經推出九部的劇情長片，每一部幾乎都獲得廣大的迴響，各部動畫片之中，都有鮮明的特色，無論是牛仔玩偶與宇宙機器人，抑或是擁有超能力的家族，還是和人一樣擁有情感的汽車，源源不絕的創意，讓皮克斯得到全世界的認可，獲得無數獎項，但是也因為如此，觀眾對於皮克斯，有著過大的期望，在《天外奇蹟》的預告片上檔後，看似老套的劇情，讓許多擁簇者失望，千百萬顆的繽紛氣球飛上天的奇景，早已不能滿足觀眾的眼睛。

上檔後，票房紀錄昭告天下，皮克斯仍然佔據大家的心，佳評不斷，在美國創下漂亮的票房，台灣票房也因為是暑假動畫大檔，吸引許多觀眾的目光，導演彼特達柯特（Pete Docter），同時也是《怪獸電力公司》（Monsters, Inc.）的導演，再次展現了豐富的想像力，帶領觀眾一同冒險，雖然《天外奇蹟》名氣沒有大於《玩具總動員》（Toy Story）或是《海底總動員》（Finding Nemo），動畫精緻度也不比《料理鼠王》（Ratatouille），但仍堪稱為皮克斯的經典之作。

### 動畫 ≠ 孩子的專利



◎小逗、卡爾、小羅一起快樂的開著飛行船。（圖片來源：[《天外奇蹟》官方網站](#)）

動畫，在以前給人的印象都是給小孩子看的，大人幾乎很少會喜愛看動畫，對於看動畫片的成年人，幾乎都會和「幼稚」以及「長不大」等詞劃上等號，但是近年來，動畫片觀看年齡層上升，進電影院看動畫片的成年人增多，動畫片不再是孩子們的專利，片商常經由動畫片來訴說更深遠的意義，例如日本動畫大師宮崎駿所製作的動畫，在其背後都有深刻的教育意義，有些甚至連成人也無法理解。有深度的劇情，加上色彩鮮明的可愛圖畫，以及豐富的創造力與想像力，讓動畫片在近幾年來，受到的關注甚至大於某些好萊塢的巨片，此外，3D科技發達，動畫3D化的比例越來越高，在配有3D設備的電影院，可以看到更為壯觀的動畫，讓許多人寧可花較高的費用，也要一探究竟，未來的動畫片，想必會更為精緻化。

《天外奇蹟》的好票房，加上目前仍在北美館展出的「皮克斯動畫20年」特展，吸引相當多民眾排隊參觀，讓台灣在暑假期間掀起一陣皮克斯風，許多動畫迷開始期待，皮克斯下一部動畫作品的出現，是否能不負眾望，再次創造令人眼睛一亮的作品，讓我們拭目以待。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP