



「神棍」奇航 陳正航

2009-09-25 記者 溫若詠 文



◎ 強調客家搖滾新靈魂，是陳正航「流浪」主打的特色。
 （圖片來源：傑克米迪音樂編曲工作室）

要是哪天你突然聽到搖滾樂裡面出現嗩吶、二胡、客語等傳統元素時，別懷疑，這很可能是神棍樂團的作品。你要做的，就是把握當下靜靜地聆聽他們的創作，因為他們的音樂作品極少被公開，即使有公開，點閱率跟資料筆數也都少得可憐。

善於組合的搖滾玩家

音樂風格多元匹變，將不同的元素混搭結合，再加上近來特別將客語視為創作的主要題材，這就是目前神棍樂團與其它樂團與眾不同之處。主唱兼團長陳正航憑著一股滿腔的熱情，招募樂手群組成「神棍」。其實，這個團的組成過程非常倉促，是當年為了參加海洋音樂祭大賽，急徵一名嗩吶手後才正式成軍的。而「神棍」這樣的團名背後，含有對當今社會的批判：神棍所創作的音樂成份中，很大一部份反映的就是社會上——尤其是政治人物——對於一般庶民洗腦催眠的現象，就與現實社會裡神棍的行為一樣。

即使神棍的音樂與主流相去甚遠，但這也讓他們音樂與其他音樂人的作品產生了區別性，以致於帶了點離經叛道的特色。「流浪」一曲可以說是神棍的代表作，這首歌幾乎囊括了所有神棍具備的音樂特色。陳正航用特有的嗓音，將整首歌所要傳達的韻味原汁原味地呈現出來，而且這雖是一首客家歌，在間奏的部分卻穿插了一段英語rap！「多元」就是他們的創作方法，他們善於將截然不同的元素組合起來，整個過程就像是在變魔術一樣，就像第一次聽「流浪」時，你可能根本沒想過會出現rap，你也可能是第一次聽到電吉他跟二胡搭配在一起的旋律。其實，他們並沒有變出什麼魔術，關鍵在於他們肯嘗試，嘗試許多以往沒人使用過的創作手法。人們由於聽慣了一般的流行歌曲，所以一聽到風格不一樣的歌時，往往能夠被吸引。說他們是搖滾音樂工作者，倒不如說他們是搖滾玩家。

從創作出發 表演次要的務實理念

放眼台灣的音樂界，純創作性質的部分目前有越來越少的傾向，很多歌曲的由來都是因為工作或是表演上的需要。雖然天王天后發片、演唱會就是票房的保證，但是這些「音樂就是收入來源」、「藉由音樂賺錢」的觀念，使得樂界不得不蒙上一層商業化的色彩，國內的創作水準就是在這樣的背景中每況愈下，尤其是樂團的發展方向更為如此，因為樂團的組成並非單一歌手，而是由一群人組成的，所以包括練團、人事等成本開銷是非常大的。因此，樂團的存在與否跟市場有很大的關係，說直接一點：「一個團有錢就續存，沒錢就解散。」神棍不一樣的地方就是對於音樂的定位，鼓手彭盛韶曾表示，以前他和陳正航組團到處表演，賺得很少，所以他認為音樂最好跟

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

維生不要太密切，喜歡音樂不見得要靠音樂維生。簡單地說，要是寫歌、填詞、作曲的目的是為了讓唱片公司發片、為了工作的話，就失去了音樂創作行為的本質。在海洋音樂祭得獎後，神棍推掉許多夢寐以求的表演機會，他們反而將重心從表演轉向創作，「與其把時間用在表演，不如拿來寫歌，一個樂團的成功與否，最重要的還是作品。」陳正航的一番話，說的正是身為樂團就不能把音樂當一輩子的飯吃這種務實態度。

客家背景 唱出自家特色

陳正航是桃園縣中壢市的客家人，加上研究所就讀清大，因此桃竹地區以客家文化為主的環境，成為了他的重要創作元素。民國七十七年底，台灣各地的客家人紛紛北上參與「還我母語運動」大遊行，在那之前，客語一直是不受官方重視的語言，甚至在解嚴之前，政府還會打擊相關的作品。如果「流浪」這首歌在那時候發行，在那個具有黨國主義氛圍的年代下，大概發行之後就要立刻下架。然種種限制經過解放之後，客家音樂漸漸受到重視，作品也是一件接著一件，現在就連看電視也能選擇客家台。客家搖滾樂就是在以上種種背景之下開始發展的，但在初始階段還不算盛行。

這個階段的代表人物有劉劭希，他走的曲風算是偏向傳統的搖滾樂，聽起來就像是把一般中文的歌曲純粹翻譯而已，創作力相對不足。新一代經典的客家搖滾歌手當屬陳正航，他出色的地方不但是承襲了客家特色於歌曲之中，更懂得如何求新求變。很多時候人們愛聽某一首歌，不見得是因為那名歌手很會唱，而是因為他做出來的音樂當中某一部份特別受到聽眾喜愛。譬如說周杰倫的歌聲其實並不是專長，強就強在他背後有一群很強的作詞者以及他那深厚的作曲功力。「流浪」的賣點就在於那帶點滄桑的客語歌詞與搖滾樂之間互襯出來的效果。特別的是，周陳兩人從小就有著豐富的古典音樂訓練，這點是很重要的，因為受古典樂涵養的程度決定著音樂作品是否有內涵，這是不爭的事實。像「流浪」一樣是陳正航的客家搖滾樂作品在網路上公開的還有一首叫做「搖滾賣酒」，有興趣的人可以瀏覽<http://tinyurl.com/ycy396x>。另有一首與劉佳林合唱的客閩組曲「多情兒」。

由於當代的流行音樂是一塊很重視市場的領域，所以聽眾的選擇雖然比以往來得多，卻也容易聽到一些較為膚淺浮泛的作品。這一點足以說明許多歌手或是樂團對於音樂的定位有所偏誤的事實。陳正航就曾說過，如果是真的喜歡音樂，那應該是用工作來養音樂，而非把音樂當作工作賺錢。音樂商業化的結果，就是導致大家可能只記得哪張專輯賣了多少張的天量，單用發行量判斷作品的優劣，卻很難真心體會那音樂上純粹的本質。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0