



紅野狼精神 依然存在

2009-09-27 記者 林詩雯 報導



◎克拉克專注於拍攝《思念構成》，眼神展現出滿滿的自信。（蔡翼鍾／提供）

交大電子工程學系99級學生克拉克（蔡翼鍾），身為理工科學生，非科班背景，卻因高中偶然看見學弟用電腦就可輕鬆製作短片，而從此開啟他的影片人生。起初克拉克以單純想要拍一部片子的想法，生成出校園愛情喜劇片——《紅野狼》，而紅野狼產生的廣大的迴響卻是始料未及。身為學生導演的克拉克想要讓紅野狼不只是曇花一現，是要跳脫出交大校園，讓更多的人看見。因此挾著對拍片的熱情，承載著紅野狼的熱潮，以更大的團隊、資金孕育出完全學生自編自導自演的新片——《思念構成》。克拉克說，不想讓自己的大學生活只是埋首在書堆之中，應該要做點別的事來讓生活更為豐富，所以帶領著他的學生團隊，一起讓影片為學生時代述說美麗的故事。

走進交大數位內容製作中心 開始學用攝影機

克拉克原本只是拿著小DV拍拍小短片，玩玩Movie Maker等簡易影片剪輯軟體的影片愛好者，然而在大一下學期加入交大數位內容製作中心後，開始接觸到較大型、專業的單眼攝影機。最初的基本攝影知識在交大數位內容製作中心裡漸漸培養起來，對攝影的概念逐漸形成；大一升大二的暑假進入《九降風》的劇組實習，更在此學到一部電影的製作團隊是如何組成，如何運作。有此經驗讓他對拍片這件事有了比一般人更不一樣的認知，也讓他想要拍出一部不同以往的影片。正巧身邊有幾位志同道合的同學對拍攝影片也有著強烈的興趣，因此《紅野狼》的概念就此誕生。



◎《紅野狼》電影中，女主角好奇的眼神望著一臉憂愁的男主角。（圖片來源：喀報）

當初未料會爆紅 更懂保護著作權

克拉克表示，我就只是單純的想拍一部片，就只是想給大家看，我覺得這是最單純的一種目標，沒有什麼營利目的，所以當初《紅野狼》只是在一種「時後到了、可以做了」的機緣下開拍，並沒有料到會受到如此熱烈的討論。克拉克覺得，《紅野狼》紅了對他最大的影響就是變得社會化

導演克拉克與同為電工99級學生的編劇翁雋明，加上交大戲劇社的協力演出，完成了為時約20天，成本約5000元的學生自編自導自演影片——《紅野狼》。以交大宅宅甜愛愛情故事為主軸的學生電影紅野狼爆紅之後，讓許多人對宅的印象有所改觀，而這正是克拉克所想要表達的。克拉克認為，愛情不只有觀看外表，而是要看見一個人的內在。交大宅男文化之興盛為眾大學生所知，然而負面的形象卻壓過正面，宅男似乎不可能有幸福的春天。為了打破这一刻板印象，也想讓世人知道宅只是一種生活態度，不應該以負面的價值觀來評判，因而以此為核心概念拍出平易近人的愛情小品。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

。上新聞、開記者會都是在開拍前從未想到的，學校、媒體、公司等等開始有人關注紅野狼，有單純只是想幫助《紅野狼》，讓《紅野狼》有更好的宣傳環境；也有人只是想搭上《紅野狼》的熱潮來讓自己獲利，而沒有尊重《紅野狼》的著作。在這交戰過程之中，克拉克看得更多，知道自己的不足，也更懂得保護自己的著作權不被濫用。

克服障礙 一百萬元組學生劇組

拍完紅野狼之後，克拉克認為，因為是第一次嘗試拍攝電影的原故，不論是拍攝過程或者是電影成品都有許多的不足，進步空間很大；並且也想讓紅野狼不只是曇花一現，要讓大家知道原來學生團體也是能夠靠自己的力量拍出一部有規模、有水準的電影。因此克拉克延續紅野狼的角色設定，並且保有對電影的熱情，計畫拍出比紅野狼更精進的作品。為了完成這個夢想，克拉克首先必須克服的就是「人」該從何而來。在交大這個環境裡，大部分同學都是理工科背景，多沒有電影的相關知識與技能，有興趣的也佔少數，讓找人更為困難；克服了人力，還有更大的困難就是「錢」。為了新片能夠如期完成，克拉克參加交大白文正T50的築夢基金競賽，獲得25萬元的基金，然而要拍出克拉克心目中的影片這些都還不夠，因此克拉克努力拉贊助，跟現實的力量戰鬥，並集結約40人的學生劇組，以便自己的可以美夢成真。

「存在」「想改變」 打造自己的大學生活

《思念構成》除了有廣大的期待之外，其核心概念——存在，也是克拉克想要表達的。一個人存不存在，似乎取決於這個世界是否有人知道你、在乎你、記得你……那天你來到了一個完全沒有人認得你的世界，你的價值存在嗎？這似乎也是克拉克的心。對克拉克來說，拍片是因為不想讓自己的大學生活只有單單的精進課業，他想要證明自己也是有能力做些不一樣的事。有太多學生的生活只是跟著既定的主流價值隨波逐流，是否為真正自己所想要的很多人也許根本不知道，也沒有能力或是想要去做不一樣的改變。克拉克想改變，也想讓人知道自己。努力拍出對學生製片而言是相當大規模的電影，挑戰自己的能力極限，克拉克這次的影片夢不再像是當初《紅野狼》時的純真，不是機緣下的產物，而是搭載著《紅野狼》的潮流更上一層樓。克拉克想要讓人知道、想要讓人記憶——我是存在的！

克拉克對未來的規劃，排除了電影這條路途，他的影片人生即將在離開學校後暫時劃下句點。他會恢復蔡翼鍾的身分，進入他電子工程的專業領域學以致用，而克拉克的靈魂將深藏在他的心中。思念構成對克拉克而言，除了是想要在大學生活裡，有不一樣的做為之外，還代表著熱愛電影的心在面對即將到達的賽末點，竭盡所能釋放出最綺麗光輝的煙火，希望燦爛整個大學生活，讓人記得克拉克的存在，緬懷影片人生的結束，這才是最完美的句點。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於咯報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0