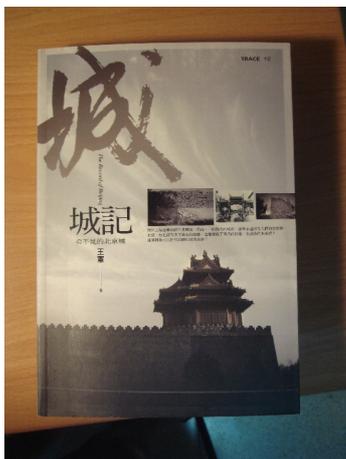




《城記》 看不見的北京城

2009-09-26 記者 徐瑩峰 文



◎《城記》敘述了北京城近五十年來的滄桑歷史，封面圖為北京城的角樓。
(徐瑩峰/攝)

提到世界上偉大文明的城市，北京毫無疑問可以躋身偉大城市之列。加以申辦奧運吸引了全世界的目光，北京成為近年來最熱門話題之一，隨著好評讚美之聲不斷，面對新舊建築與文化保存與拆除的爭議也浮出檯面。但類似的城市發展議題，早在五十多年前，共產黨政權統治中國時，就沸沸揚揚波折了好多年。究竟，今日新舊建築交錯的北京城是如何形成，且讓《城記》為您娓娓道來。

《城記》全書共有十個章節，以兩條路線敘述鋪陳，完整呈現出北京城營建過程的歷史脈絡。首先藉由梁思成、林徽音、陳占祥等重要知識分子的生命故事，試圖交代出「梁陳方案」出現的原因；再加上大時代裡「將消費城市變成生產城市」、「大躍進」與「文化大革命」等政治因素的影響，兩者穿插重疊，構成了本書的主要內容。

梁陳方案破局 心碎的知識份子

「梁陳方案」是由梁思成、陳占祥兩位建築師與城市規劃師，於一九四九年中華人民共和國成立後，共同提出關於北京城未來的城市規劃藍圖。在方案中，他們認為新的行政區域應與舊北京城分離，不僅可以完整保存老北京的建築風貌，也可以更有系統的針對土地利用分區做完善的規劃，更避免拆除舊城所浪費的人力與金錢。但相對於新舊城區分離的「梁陳方案」，卻有更多的權力人士，主張新的行政區應與舊城合一，並且針對舊有的北京城進行拆遷與改造。

在期刊報紙與共產黨的內部會議上，逐漸出現了兩種方案的討論與爭議，在政治因素的影響下，以舊城天安門廣場為中心的新舊合一方案被採納，「梁陳方案」中完整保存老北京的夢碎了，一時之間拆除牌樓、城牆的行動迅速展開，原先對共產主義充滿信心和願景的梁思成與陳占祥，仍試圖力挽狂瀾，不斷提出折衷方案，但終究不敵排山倒海的反對聲浪。

「拆掉一座城樓像挖去我一塊肉；剝去了外城的城磚像剝去我一層皮。」這一段話，展現梁思成對古建築物的關懷、對文化的熱愛，更是沉痛的吶喊。隨著城市改建，讓支持「梁陳方案」的知識份子心碎，甚至得面對黨內同志的批鬥，指控他們「支持過去封建思想」，在後來的文化大革命中，梁思成、陳占祥等人也都遭到攻擊、批鬥的命運。而這些知識份子不懈努力的傲骨，面對重大挫折仍不改其志，也正是作者在敘述建城脈絡之外，用心想傳達的主題。

客觀呈現史料 提供讀者不同思維

身為一位記者，在《城記》這本書裡，作者王軍歷經十年的資料蒐集與人物採訪，客觀的整理出

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一九五零年代，北京建城過程中梁思成、林徽音等知識分子的良心與道德勇氣。正因為冷靜的描述當年每一個重要轉折過程，作者雖有立場，但並不添加個人意見與評論，留給讀者無限的判斷空間。雖然初讀這些舊報紙、舊資訊可能有些生硬無趣，但放慢速度，再次閱讀時，卻能經由作者引述的資料，進入這些知識份子的心中，那字裡行間的情感，總讓人感受到那份力挽狂瀾的悲切，甚至不時還得闔上書，平復心中波濤洶湧的遺憾與難過。

藉著了解過去，人才能在歷史的長河中，判斷出所處的位置。相較千百年的中華文化，六十年的歷史或許不夠長，卻也足以證明當年梁思成等知識份子的遠見。政府否定「梁陳方案」以後，大肆拆除牌樓等古建築物，以便拓寬成為馬路、興建新式住宅與辦公大樓，致使原本就人口過量的北京，湧進更多的人車，交通更為不便。惡性循環的結果，使得政府不得不繼續拆除胡同，拓寬馬路，興建更多環城快速道路，以減輕交通的負荷量，而伴隨交通問題而來的空氣汙染，只是北京當局面對的棘手問題之一。

自西元兩千零一年七月，成功取得奧運主辦權開始，北京加速的進行了城市開發與改建，拆除大量的民居胡同，並在城內興建出鳥巢體育館、國家大劇院與中央電視台大樓等大型新穎建築物。如今，有更多的外國建築師，躍躍欲試地想趁著難得的機遇，來北京這塊大型建築實驗地一展身手。這些造型奇特、前所未見的設計，如雨後春筍般出現在歷史悠久的北京城，勢必衝擊北京的地景面貌與風俗人情，當然也引起了眾多的討論。

殷鑑不遠 放慢城市發展的步調

有些事，錯過就不再。當代中國人常以擁有悠久歷史、厚實的文化背景為傲，但在具體的行為上，卻拆除舊有中國建築物，興建西方新式高樓。珍貴的歷史建築，拆掉也就沒了；鏟平巷道胡同的過程，也讓人民的生活記憶逐漸消逝。究竟什麼時候，失落的自信心才能完全展現，讓中國人可以更驕傲的以北京為榮：因為他擁有雄厚的文化遺產，非關新穎奇特的外國建築所聚焦的短暫目光。

殷鑑不遠，在《城記》裡，王軍藉著深厚的資料堆疊、豐富的照片試圖在主流的開發聲中，為讀者介紹更多城市發展背後的故事。他曾自詡為「城市的眼睛」，也熱愛他所居住的北京，經過實地走訪北京的大街小巷，進入民居胡同，深刻的觀察體會，也讓他對城市演化提出了反省。也有許多具文化意義的歷史建築，在王軍的記者筆下，得以留存。

兩相比較，或許在追求經濟成長的快速開發中，可以放慢拆遷的腳步、減緩開發的速度，多回頭看看悠悠的中國文化、平實的古建築物。因為城市不僅僅是建築物的集合而已，還包括背後族群的集體記憶、人民長久的生活文化，或是對中國的國族情感等等，但這些無形的文化，都得依附有形的建物才能傳承。梁思成、陳占祥等人的理想，仍然在前方，等待被更徹底的實踐。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0