



## TJ 用音樂為《痞英》上色

2009-09-26 記者 樂嘉妮 文



今年金鐘獎入圍名單公布，電視劇《痞子英雄》風光入圍11項。除了導演的細膩拍攝與演員演技吸引目光，戲中與劇情相輔相成的配樂，更抓住觀眾們的耳朵。泰籍的Terdsak Janpan應導演蔡岳勳之邀，為痞英打造系列音樂與片尾曲，卻因沒有工作證被金鐘獎取消入圍資格。



◎《痞子英雄》中的主角吳英雄（左）與陳在天（右），兩人時常在劇中出生入死，有許多節奏強烈的動作畫面。（圖片來源：《痞子英雄》官網）

### Terdsak Janpan無緣金鐘

Terdsak Janpan是專為電影製作配樂的泰國音樂師。他曾與周杰倫在電影《不能說的·秘密》譜曲，並入圍第44屆金馬獎最佳原創電影音樂，也在第19屆金曲獎以《不能說的·秘密—琴房》，與周杰倫一同獲得最佳作曲人獎。Terdsak Janpan為人稱道的地方在於畫面感，讓人一聽到音樂就能浮現出場景或劇情。這種獨到的能力在於製作上的努力，Terdsak Janpan會充分了解劇情，甚至等故事畫面出來後再慢慢作曲。讓人驚艷的音樂作品，使Terdsak Janpan與台灣戲劇合作越來越密切，頻頻向獎項叩關。

蔡岳勳對戲劇品質要求嚴苛，曾經拍攝過《音樂愛情故事》的他，對音樂有一定的敏感度。在朋友的牽線下，與Terdsak Janpan展開合作，雙方頻頻利用電子郵件進行討論，蔡岳勳也親自到泰國的工作室做確認。最後的成果雙方滿意，蔡岳勳為了感謝Terdsak Janpan，將他與莉嘉錄音工坊一同提報金鐘的音效獎。卻也因為整個音樂的製作過程都在泰國進行，Terdsak Janpan從沒入境台灣。新聞局在審定入圍名單時，發現Terdsak Janpan並沒有在台工作證，因而取消他的入圍資格，使名單上只剩莉嘉錄音工坊。雖然蔡岳勳向新聞處處長請命，但規則已定，無法更改。蔡岳勳很肯定 Terdsak Janpan對《痞子英雄》的貢獻，也表明將在電影版繼續與他合作。

### 音樂帶出畫面 為劇情加分

適當的電視配樂可以為畫面注入靈魂，「黑暗序曲」堪稱是貫穿全劇的主題樂曲。劇中主角陷在一個光明與黑暗夾雜的世界中，觀眾也解不開謎底。Terdsak Janpan以拿手的弦樂作主軸，利用層層疊上的旋律、音量漸漸加重，表達出真相呼之欲出的接近感。在《痞子英雄》中後段，陳在天為了劫囚，猶豫是否該向吳英雄表明自己的身世，背景緩慢的以吉他搭配鋼琴和弦作鋪成。在說出犯人是自己父親後，隨即加入重節拍的鼓聲與弦樂強調突如其來的震撼。當畫面帶到吳英雄愣住，再將前面樂器融合做底，並帶入高音弦樂進入主旋律。而在主旋律間加入軍隊行進用的小鼓，維持肅穆。陳在天強調犯人是他父親，此時拿掉了背後繁複的背景樂，只演奏一段單純的弦樂，柔和的小提琴像是在幫他說話。希望吳英雄拿出同理心，放他們離開，背景樂又回到了中間強勁的主旋律，陣陣敲擊的鼓聲訴出陳在天的要求。

Terdsak Janpan的工作室Cine digital sound studio Thailand，為《痞子英雄》創作了十

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



原聲帶與一首片尾曲收錄在原聲帶中。內容有輕快、詭譎、沉重，隨著劇情發展分別運用，為故事大大加分。也許是因為戲劇背景設定在一個虛擬城市，Terdsak Janpan使用較多電子音效，顯得音感表現比較偏向電子樂，也降低了Terdsak Janpan一貫的華麗風格。Cine digital sound studio Thailand僅用弦樂、鼓、琴、吉他、貝斯和電腦混音，就完成了所有創作。假使製作成本能再提升，使用大型管絃樂團來演奏，氣勢一定能更磅礴撼動。許多喜愛「痞子英雄」的劇迷們也紛紛表示，原聲帶並沒有將全劇的配樂收錄完整，期待能再出第二輯的原聲帶。

### 普拉嘉的放手一搏

雖然尚有改進空間，卻不得不佩服普拉嘉國際意象公司在配樂的部分放手一搏。攤開台灣的電視原聲帶，大部分的戲劇都是搭配正要發片的歌手做片頭與片尾曲。而常見的配樂手法，就是把演唱的主題曲改為明快的C大調，或哀傷的降E小調演奏版，便可貫穿全劇。這種粗糙的原聲帶製作，歸咎於製作預算與唱片銷售下滑。台灣電視台在戲劇製作的預算遠不如鄰國日本、南韓，當然也沒有多餘的預算去考量配樂。而唱片業的衰退，更是打擊原聲帶的發行機會。《痞子英雄》製作人于小惠也曾在原聲帶發行前，於部落格寫下艱困過程。《痞子英雄》開播前兩個月，許多人試著阻止原聲帶的催生，因為長年的盜版與下載使業界低迷，但是普拉嘉公司還是將原聲帶給發行了。

台灣其實不乏配樂工作者，史擯詠、范宗沛、吳嘉莉、李欣芸等都是業界知名人物。但是在業界中，願意為了戲劇而量身打造配樂的製作卻太少。即使《痞子英雄》在聲音方面獲得許多迴響與好評，也入圍了金鐘獎《最佳音效》，但是否有將資本賺回仍不得而知。音樂創作是一條需要被鼓勵的路，現實面卻是殘酷的考驗。如果觀眾想要沉浸在優質戲劇裡，那配樂絕對是不可或缺的因素之一。假使有適當的環境，能讓這些配樂創作者發揮所長。那台灣一定可以培育出，更多將影像與音樂合而為一的人才，而不是等人都走光了才感嘆。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0